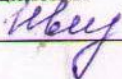


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 146» городского округа Самара

«Рассмотрено»
на заседании методического
объединения учителей
начальных классов
Протокол № 1
от «29» августа 2017г.
Руководитель методического
объединения
 Е.Н.Ивлева

«Проверено»
Заместитель директора по УВР -
 Л.М. Панчина
«30» августа 2017г. г.о. Самара

«Утверждено»
Директор
МБОУ Школа №146
 В.Г.Новоселец
Приказ №289
«30» августа 2017г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА
по предмету МУЗЫКА
для 5-7 классов

Автор – составитель:
Учитель музыки МБОУ Школа № 146
Исмаилова Н.Ф.

Самара,
2017-2018 учебный год

Паспорт рабочей программы

Предмет: МУЗЫКА

Уровень: БАЗОВЫЙ

Программа: Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э. Кашекова. Музыка. Рабочие программы. 5-7 классы – М., Просвещение, 2014

Класс: 5 АБ

Учебник: Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская. Музыка. 5 класс- М., «Просвещение». 2014

Количество часов в неделю: 1 ч.

Количество часов в год: 34 ч.

Класс: 6 АБ

Учебник: Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская. Музыка. 6 класс- М., «Просвещение». 2014

Количество часов в неделю: 1 ч.

Количество часов в год: 34 ч.

Класс: 7 АБ

Учебник: Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская. Музыка. 7 класс- М., «Просвещение». 2014

Количество часов в неделю: 1 ч.

Количество часов в год: 34 ч.

Учитель: Исмагилова Наталия Федоровна

Содержание учебного предмета «Музыка»

В основе программы - отечественное и зарубежное классическое музыкальное наследие, духовная и современная музыка, народное музыкальное и поэтическое творчество.

5 класс (34 часов)

: Раздел 1. Музыка и литература (16 ч)

Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и цокольной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство (18 ч)

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роли дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка! Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи! Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов

6 КЛАСС (34ч)

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16ч)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора. Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки). Взаимодействие различных видов искусства и раскрытия образного строя музыкальных произведений. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч)

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта. Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра- фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония- действие и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

7 КЛАСС (34 ч)

Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (16 ч)

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов. Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 ч)

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки. Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов.

Планируемые результаты:

5 класс

Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся возможность:

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);
- передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;
- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадах, посещение концертов, театров и др.;

6 класс

Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся возможность:

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;
- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

7 класс

Обучение музыкальному искусству в VII классе должно обеспечить учащимся возможность:

- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель);
- знать основные жанры народной, профессионально, религиозной и современной музыки;
- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров;
- эмоционально – образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных жанров и стилей;

- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения, используя приемы пластического интонирования, музыкально – ритмического движения, импровизации.
- осуществлять сравнительные интерпретации музыкальных сочинений;
- выявлять особенности построения музыкально – драматического спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

Тематическое планирование 5 класс

№п/п	Тема урока	Кол -во часо в	Планируемые результаты
1 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16	Музыка и литература 1. Что роднит музыку с литературой. 2. Вокальная музыка 3. Вокальная музыка 4. Вокальная музыка 5. Фольклор в музыке русских композиторов 6. Жанры инструментальной и вокальной музыки. 7. Вторая жизнь песни. 8. Звучащие картинки. «Всю жизнь мою несу Родину в душе...». 9. «Скажи, откуда ты приходишь, красота...» Г.Свиридов 10. Писатели и поэты о музыке и музыкантах 11. Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. 12. Второе путешествие в музыкальный театр. Балет 13. Музыка в театре, кино, на телевидении 14. Фольклор в музыке русских композиторов 15. Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. 16. Мир композитора.	16 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	<p>- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них.</p> <p>- основные жанры вокальной народной и профессиональной музыки. - Песня – самый распространенный жанр музыкально-литературного творчества. Песня – душа народа. Роль песни в жизни человека. - основные жанры вокальной профессиональной музыки – романс, определение: камерная музыка.</p> <p>- интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов</p> <p>-знать жанры светской вокальной и жанры инструментальной музыки: вокализ, песня без слов, романс, серенада.</p> <p>-понимать особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы; -знать разновидности вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы: увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль,</p>
2 17 18 19 20 21	Музыка и изобразительное искусство 1. Что роднит музыку и изобразительное искусство 2. Небесное и земное в звуках и красках. 3. Звать через прошлое к настоящему. 4. Музыкальная живопись и живописная музыка. 5. Музыкальная живопись и	18 1 1 1 1 1	<p>- понимать: возможные связи музыки и изобразительного искусства. Специфику средств художественной выразительности живописи и музыки.</p> <p>- понимать: интонационно-образную природу духовной музыки, ее жанровое и стилевое многообразие</p> <p>- Общее в средствах выразительности музыки и</p>

	живописная музыка.		изобразительного искусства
22	6. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	1	<p>- богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст). Жанр вокальной музыки - <i>кантата</i>.</p> <p>- Колокольные звоны: <i>трезвон, благовест, набат</i>. Народные истоки русской профессиональной музыки.</p> <p>- принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, -понимать особенности импрессионизма, как художественного стиля.</p> <p>-Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p> <p>-Уметь определять характер, настроение и средства выразительности в музыкальном произведении</p> <p>-понимать своеобразие музыкальных образов в творчестве русских композиторов</p> <p>- Знать о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов. знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.</p>
23	7. Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1	
24	8. Волшебная палочка дирижера.	1	
25	9. Образы борьбы и победы в искусстве.	1	
26	10. Застывшая музыка	1	
27	11. Полифония в музыке и живописи.	1	
28	12. Музыка на мольберте.	1	
29	13. Импрессионизм в музыке и живописи.	1	
30	14. О подвигах, о доблести, о славе.	1	
31	15. В каждой мимолетности вижу я миры	1	
32	16. Мир композитора.	1	
33	17. Музыка отечественного кино	1	
34	18. Мир композитора, мир музыки	1	
		34	

22	6. «Космический пейзаж». Картинная галерея	1	<p>- Понимать строение музыкальных форм: <i>рондо, вариация</i></p> <p>- понимать значение программной музыки, закрепить представления о различных видах концерта: <i>хоровой духовный концерт, инструментальны</i>, особенности стиля <i>барокко</i></p> <p>- осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, изобразительного искусства, а также легкой и серьезной музыки.</p> <p>- Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии</p>	
23	7. Образы симфонической музыки.	1		
24	8. Образы симфонической музыки. Г.Свиридов «Метель».	1		
25	9. Симфоническое развитие музыкальных образов.	1		
26	10. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.	1		
27	11. Программная увертюра.	1		
28	12. Увертюра «Эгмонт».	1		
29	13. Увертюра – фантазия «Ромео и Джульетта».	1		
30	14. Богатство музыкальных образов	1		
31	15. Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта»	1		
32	16. Мир музыкального театра. Рок-опера «Орфей и Звирдика»	1		
33	17. Образы киномузыки.	1		
34	18. Итоговый урок-викторина	1		
		34		

Тематическое планирование 7 класс

№п/п	Тема урока	Кол-во часов	Характеристика видов деятельности	
1	Тема Особенности драматургии сценической музыки	16ч.		
1	1.Классика и современность	1	<p>- Знать, что такое классическая музыка, - понимать, что такое классическая музыка, эпическая опера. Понимать принципы драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками героев оперы.</p> <p>- Знать, что такое балет, известных исполнителей: М.Плисецкая, Г.Уланова, М.Лиепа, В. Васильев и др.</p> <p>- Знать, что такое классическая музыка, опера, балет, актуализировать музыкальный опыт, знать историческое прошлое своей Родины</p> <p>- Знать понятия- джаз, симфоджаз, жанры джазовых песнопений, имена зарубежных композиторов: Дж.Гершвин, его оперное искусство.</p> <p>- Знать, актуализировать музыкальный опыт, связанный с образами духовной музыки.</p> <p>- Знать, что такое рок- опера, актуализировать музыкальный опыт, связанный с образами духовной музыки</p>	
2-3	2-3..В музыкальном театре. Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин»	2		
4-5	4-5.Опера А. П. Бородина «Князь Игорь»	2		
6	6 Балет Б. И. Тищенко «Ярославна»	1		
7	7 Героическая тема в русской музыке	1		
8-9	8-9..В музыкальном театре.Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»	2		
10-11	10-11.Опера Ж. Бизе «Кармен»	2		
12	12.Балет Р. К. Щедрина «Кармен-сюита»	1		
13	13.Сюжеты и образы духовной музыки	1		
14	14.Рок-опера Э. Л. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда»	1		
15	15.Музыка к драматическому спектаклю Д. Б. Кабалевского «Ромео и Джульетта»	1		
16	16.«Гоголь-сюита» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка»	1		
2	Тема Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	18		
17	1.Музыкальная драматургия - развитие музыки	1		<p>-Знать термин «драматургия» в музыкально-сценических, театральных жанрах, в произведениях, связанных с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально – симфонической музыки</p> <p>- Знать значение терминов –транскрипция, сюита. этюд</p> <p>-Уметь сопоставлять различные по жанру и направлениям музыку (русская - зарубежная, светская – духовная, вокальная – инструментальная,</p> <p>- Понимать значение терминов – симфония, сонатная форма, сонатное аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов</p> <p>- Знать понятия «импрессионизм», «программная музыка», «симфоническая картина».</p> <p>- Понимать значение термина - инструментальный концерт, разновидности концертов,</p> <p>- Знать основы происхождения симфоджазовой музыки; взаимопроникновение легкой и серьезной музыки способствовало появлению нового жанра –</p>
18	2.Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка	1		
19	3.Камерная инструментальная, музыка: этюд	1		
20	4.Транскрипция - переложение музыкальных произведений.	1		
21	5.Циклические формы инструментальной музыки	1		
22-23	6-7.Соната. Сонатная форма	2		
24-27	8-11.Симфоническая музыка	4		
28	12.Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси	1		

29	13.Инструментальный концерт	1	симфоджаза
30	14.Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз»	1	
31	15.Музыка народов мира	1	
32-33	16-17. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер	2	
34	18.Пусть музыка звучит!	1	
		34	