

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 146» городского округа Самара

«Рассмотрено»
на заседании методического
объединения учителей гумани-
тарного цикла
Протокол № 1
от «30» августа 2017г.

Л.С. Кирильчук

«Проверено»
Заместитель директора по УВР
Л.М. Панчина
«30» августа 2017г



«Утверждено»
Директор МБОУ Школа
№ 146 г.о. Самара
Б.Г. Новоселец
«30» августа 2017 г
Приказ № 289

**Рабочая программа
курса
по предмету «Литература»
5-9 классы**

Автор-составитель:
Л.С.Кирильчук
учитель русского языка и литературы

Самара
2017- 2018 учебный год

Паспорт рабочей программы

Предмет: ЛИТЕРАТУРА

Уровень: БАЗОВЫЙ

Программа: В.Я. Коровина. Рабочие программы по литературе для 5-9 классов общеобразовательных организаций. Литература. Москва. «Просвещение».2016, 2014гг.

Класс: 5 класс

Учебник:

В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. Литература. 5 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. - М: Просвещение, 2016 год.

Количество часов в неделю: 3 часа

Количество часов в год: 102 часа

Учителя: Тарасова Н.А., Серова О.М.

Класс: 6 класс

Учебник:

В.П. Полухина, В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. Литература. 6 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. - М: Просвещение, 2016 год.

Количество часов в неделю: 3 часа

Количество часов в год: 102 часа

Учителя: Цильке Ю.В.

Класс: 7 класс

Учебник:

В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. Литература. 7 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. - М: Просвещение, 2016 год.

Количество часов в неделю: 2 часа

Количество часов в год: 68 часов

Учителя: Федорова М.В., Цильке Ю.В.

Класс: 8класс

Учебник:

Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 8 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение, 2017 год.

Количество часов в неделю: 2 часа

Количество часов в год : 68 часов

Учителя: 8 кл. А – Тамарова Т.Т.

8 кл. Б – Кирильчук Л.С.

Класс: 9класс

Учебник

Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И., Збарский И.С. Литература.9 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений.— М.: Просвещение, 2017 год.

Количество часов в неделю: 3 часа

Количество часов в год: 102 часа

Учитель: 9 кл. А – Панчина Л.М.

9 кл. Б – Цильке Ю.В.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА «ЛИТЕРАТУРА» 5 класс.

Введение – 1 ч.

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним

Устное народное творчество-10ч.

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений.

Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки.

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М.Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке. «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений).

Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (первоначальное представление). Сравнение.

Из древнерусской литературы-2ч.

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы.

Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

Из литературы 18 века-2ч.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

Из русской литературы 19века-42час

Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т.д., «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека.

Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления).

Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.

Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

«Кубок» — благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «Няне» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского изведения.

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»).

Противостояние добрых и злых в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Русская литературная сказка 19 века

Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке.

Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Пётр Павлович Ершов. «Конёк-Горбунок». (Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea Princeps». Героическое и быденное в сказке.

Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения,

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837).

Историческая основа стихотворения, произведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений).

Литературный герой (развитие представлений).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы, Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия), сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений), речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

Поэты XIX века о Родине и родной природе (обзор)

Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как веревка охот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...», ... **Н. Плещеев.** «Весна» (отрывок); **И. С. Никитин.** «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); **А. Н. Майков.** «Ласточки»; **И. З. Суриков.** «Зима» (отрывок); **А. В.**

Кольцов. «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы 20 века-31час

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Рассказ «Подснежник». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

Стихотворения, «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

Русская литературная сказка XX века (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Тёплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя.

«Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете», **А. Т. Твардовский.** «Рассказ танкиста».

Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине, родной природе

И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», **А. Прокофьев** «Алёнушка», **Д. Кедрин.** «Алёнушка», **Н. Рубцов** «Родная деревня», **Дон-Аминадо.** «Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются

Саша Чёрный. Образы детей в рассказах «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».

Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Из зарубежной литературы-12 ч.

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена, Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы. Теория литературы. Художественная деталь (начальное представление).

Жорж Санд. «О чём говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Итоговый контроль по результатам изучения курса – 2 ч.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА,

КУРСА «ЛИТЕРАТУРА» 6 класс.

Введение – 1 ч.

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

Устное народное творчество-4ч.

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Из древнерусской литературы-1ч.

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Из литературы 18в.-1ч.

Русские басни

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце, «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

Из русской литературы 19 века- 50ч.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Самообразование поэта.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте, лицейские годы.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.

«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое ЧУВСТВО дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть.

Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей.

Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского. Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин Природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений). Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...», А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Из русской литературы 20 века-28ч.

Александр Иванович Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях Сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни маль-чика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...», С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша», А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе, рассказы «Чудик», и «Критики».

Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе.

Из литературы народов России

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым "был мой народ...».

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

Из зарубежной литературы -15ч.

Мифы народов мира

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид» .

Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость,

сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).
Произведения зарубежных писателей.
Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.
Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)
Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).
Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.
Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь. Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).
Проспер Мериме. Рассказ о писателе.
Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.
Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.
«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)
Теория литературы. Притча (начальные представления).
Итоговый контроль по результатам изучения курса – 2 ч.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА «ЛИТЕРАТУРА» 7 класс.

Введение – 1 ч.

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.
Устное народное творчество-6ч.

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях.
«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Пётр и плотник».

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления).

Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

Эпос народов мира.

«Вольга и Микула Селянинович». Воплощение не нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина бору.) (Для внеклассного чтения.)

Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины, поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгород- циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин.

Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос, «отражение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании а героя. Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны, логический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления). Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры). Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Из древнерусской литературы-2ч.

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских».

Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Из русской литературы 18века-2ч.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина. Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времён в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 29 ч.

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика.

Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное эй природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл противопоставления. Патриотический пафос повести, особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственности и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).

Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин».

Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества.

Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика.

Сатира в «Повести...». «Дикий помещик». (Для самостоятельного чтения.). Теория литературы.

Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия).

Герой-повествователь (развитие понятия). Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние

трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии как средство

юмористической характеристики. «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край...» (обзор) Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

Жуковский. «Приход весны», И. Бунин. «Родина», Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест».

Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 21 ч.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: гость взаимопонимания детей и взрослых.

«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.)

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни».

Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Челкаш». (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».

Мысли автора о роли поэта в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного а, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные Давления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнений и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

На дорогах войны (обзор)

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.

«О чём плачут лошади»? Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина» (обзор)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятий).

Дмитрий Сергеевич Лихачёв. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

Вертинский. «Доченьки», И. Гофф. «Русское поле», Б. Окуджава «По Смоленской дороге...».

Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте.

«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости, собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей.

Особенности художественной образности аварского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 5 ч.

Роберт Бёрнс. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джодж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна...». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Японские хокку (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

Итоговый контроль по результатам изучения курса – 1 ч.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА,

КУРСА «ЛИТЕРАТУРА» 8 класс.

Введение.

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В тёмном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов.

Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития. «Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века.

Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации плутами. «Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Сотая и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянность, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие.

История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа.

Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств.

Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии.

Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко).

Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление. Теория литературы. Комедия (развитие представлений), и юмор (развитие представлений).

Ремарки как форма гния авторской поэзии (начальные представления). «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе). Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-поэтическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения. Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений).

Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представления). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века

А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень», Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер», А. А. Фет. «Первый ландыш», А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте. «Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина.

Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий.

г и способы создания сатирического повествования, иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. «История болезни», Тэффи. «Жизнь и воротник». (Для самостоятельного чтения.)

Сатира и юмор в рассказах.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе. «Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта.

Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание крестьянина и убеждений гражданина, защитника род- страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь юра и литературы. Композиция поэмы. Восприятие читателями-

фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия).

Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1945 -1945 годов (обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов,

защищающих свою Родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату...»; Б.

Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи», Л. Ошанин.

«Дороги» Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер, отражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний

каждого солдата. Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие явлений). Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)

И. Анненский. «Снег», Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...». Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине: Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях, поэтов Русского зарубежья о Родине.
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением, отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма.

«Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

Итоговый контроль по результатам изучения курса.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА,

КУРСА «ЛИТЕРАТУРА» 9 класс.

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Из древнерусской литературы

«Слово о полку Игореве». Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Из литературы XVIII века. Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Властителям и судиям». «Памятник».

Николай Михайлович Карамзин. Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень».

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Море». «Светлана».

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Горе от ума». (И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»).

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

«Евгений Онегин». «Моцарт и Сальери». Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия). Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Герой нашего времени». «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи – значенье...» (1824), «предсказание», «Молитва», «Нищий», «Я жить хочу! Хочу печали...». Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор) «Мертвые души». Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. «Госка», «Смерть чиновника». Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Темные аллеи».

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Поэзия Серебряного века.

Александр Александрович Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и краю...», «О, я хочу безумно жить...».

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. «Вот уж вечер...», «Письмо к женщине» «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок)

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?...», «Родина», «Стихи о Москве».

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны».

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...».

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит под Ржевом».

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

А.С.Пушкин. «Певец»; М.Ю.Лермонтов. «Отчего»; В.Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарою под рукою...»); Н.Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е.А.Баратынский. «Разуверение»; Ф.Тютчев. «К.Б.» («Я встретил вас и все былое...»); А.Толстой.

«Средь шумного бала, случайно...»; А.Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А.Сурков. «бьется в тесной печурке огонь...»; К.Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н.Заболоцкий. «Признание» и др.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика. Гай Валерий Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».

Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...».

Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты).

Уильям Шекспир. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт)).

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете- «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса «Литература» в 5 классе

Ученик научится:

- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа
- адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;
- знание изученных текстов;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- находить основные образительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.
- воспринимать и анализировать художественный текст;
- использовать воспитательный потенциал литературы как искусства;
- анализировать и оценивать произведение как художественное целое, характеризовать во взаимосвязи следующие его компоненты: тема, идея (идейный смысл), основные герои;
- особенности композиции и сюжета, значение важнейших эпизодов в их взаимосвязи;
- роль портрета, пейзажа;

- определять род и жанр литературного произведения; особенности авторской речи и речи действующих лиц;
- выявлять авторское отношение к изображаемому и давать произведению личностную оценку;
- объяснять сходство тематики и героев в произведениях разных писателей; пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений;
- писать изложения на основе литературно-художественных произведений;
- сочинения по изученному произведению, о его героях и нравственных вопросах, поставленных писателем;
- выразительно читать произведения или фрагменты, в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения.

Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса «Литература» в 6 классе

Ученик научится:

- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX – XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимать связи литературных произведений с эпохой их написания;
- уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею произведения; характеризовать его героев;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно – выразительных средств языка; владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщаться к духовно – нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно – нравственными ценностями других народов;
- формулировать собственное отношение к произведениям литературы, их оценка;
- собственной интерпретации (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- пониманию авторской позиции и свое отношение к ней;
- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы;
- понимать образную природу литературы как явления словесного искусство; формировать эстетический вкус;
- понимать русское слово в его эстетической функции, роли изобразительно – выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса «Литература» в 7 классе

Ученик научится:

- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулировать собственное отношение к произведениям литературы, их оценка;
- собственной интерпретации (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимать авторскую позицию и своё отношение к ней;
- воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, осмысленному чтению и адекватному восприятию;
- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса «Литература» в 8 классе

Учащиеся должны знать:

- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулировать собственное отношение к произведениям литературы, их оценка;
- собственной интерпретации (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимать авторскую позицию и своё отношение к ней;
- воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимать русское слово в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса «Литература» в 9 классе

Учащиеся должны знать:

авторов и содержание изученных художественных произведений;

основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, роды литературы, жанры литературы (ода, послание, элегия, эпиграмма, повесть, роман, притча, поэма, рассказ, трагедия, драма комедия), литературные ритм, рифма, способы рифмовки, стихотворные размеры, силлабо-тоническая и тоническая система стихосложения, средства выразительности: аллитерация, звукопись, сравнение, гиперболы, эпитет, метафора, композиция произведения, портрет, пейзаж, лирическое отступление литературный герой, герой-повествователь, лирический герой, сюжет, автобиографичность литературного произведения (развитие представления), фольклоризм литературы, психологизм, литературный тип, художественная деталь, гротеск, ирония, сатира и юмор как виды комического, фантастика в произведении, тема и идея произведения, публицистика, литературная критика.

Учащиеся должны понимать

проблему изученного произведения;

связь литературного произведения с эпохой его написания, вневременные нравственные ценности, заложенные в нем;

духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры, отличие и общее с духовно-нравственными ценностями других народов;

образную природу литературы как явления словесного искусства, эстетически воспринимать произведения литературы;

эстетическую функцию русского слова, роль изобразительно-выразительных средств в создании произведений.

Учащиеся должны уметь:

уметь анализировать произведение: определять принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею произведения, характеризовать героев произведения, сопоставлять их с героями других произведений;

определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление;

определять авторскую позицию в произведении;

формулировать собственное отношение к изученному произведению, давать оценку;

выразительно читать тексты разных типов;

воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, адекватно понимать их;

уметь пересказывать прозаические произведения и их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;

отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

создавать сочинение-рассуждение по изучаемому литературному произведению, создавать собственные сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изучаемых произведений, создавать творческие работы разных жанров, рефераты на литературные и общекультурные темы.

Тематическое планирование. 5 класс.

№ п\п	№	Тема урока	кол-во часов	Планируемые результаты
1	1	Введение. Писатели о роли книги в жизни человека и общества.	1 1	Уважительно относиться к родной литературе, гордиться ею, как явлением национальной культуры. Планировать решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритма действий). Извлекать необходимую информацию из различных источников. Давать обоснованные ответы на вопросы учителя и одноклассников. Уважительно относиться к родной литературе, гордиться ею, как явлением национальной культуры. Планировать решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритма действий). Извлекать необходимую информацию из различных источников. Давать обоснованные ответы на вопросы учителя и одноклассников.
2	1	Устное народное творчество. Фольклор – коллективное устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Детский фольклор: загадки, частушки, приговорки, скороговорки, колыбельные песни. Практическая работа: сочинение загадки, скороговорки, колыбельной песни.	10 1	Постичь красоту и богатство, выразительность русского слова. Ориентироваться в системе моральных норм; развивать уважительное отношение к личности и её достоинству. Развивать устойчивую учебно-познавательную мотивацию и интерес к учению. Формулировать познавательную цель и строить действия в соответствии с ней. Выделять то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознать качество и уровень усвоения. Использовать приёмы поискового, просмотрового, ознакомительного, изучающего чтения при повторении изученного материала.
3-4	2-3	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. «Царевна-лягушка». Высокий нравственный облик волшебницы Василисы Премудрой. Практическая работа: составление плана характеристики героя и рассказ по плану.	2	Излагать содержание прочитанного текста. Осуществлять анализ, строить рассуждения. Выделять то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознавать качество и уровень усвоения. Сличать свой способ действия с эталоном. Строить речевые высказывания в устной и письменной форме. Составлять целое из частей, самостоятельно достраивая, восполняя недостающие компоненты.

5	4	Т.л. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений). Художественный мир сказки «Царевна-лягушка». Иван Царевич, его помощники и противники. Народная мораль в сказке. Поэтика волшебной сказки. Фантастика. Практическая работа: сочинение по картине на сказочный сюжет Т.л. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Сказочные формулы.	1	Обосновывать гипотезы, предлагать способы их проверки Самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Определять способы выражения основной мысли текста. Структурировать знания. Выделять и формулировать проблему. Анализировать объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Выбирать основания и критерии для сравнения, классификации объектов. Выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ, самостоятельно оценивать свои суждения и вносить необходимые коррективы. Взаимодействовать с партнерами по совместной деятельности или обмену информацией. Регулировать собственную деятельность посредством речевых действий.
6	5	«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» — волшебная сказка героического содержания. Система образов сказки. Практическая работа: создание собственных иллюстраций к сказке Т.л. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сравнение.	1	Уметь слушать и слышать друг друга. Уметь (или развивать способность) с помощью вопросов добывать недостающую информацию. Использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений Описывать содержание совершаемых действий с целью ориентировки предметно-практической или иной деятельности.
7	6	Образ главного героя. Особенности сюжета сказки. Герои сказки в оценке автора-народа. Т.л. Виды сказок. Вариативность народных сказок.	1	
8	7	Сказки о животных. «Журавль и цапля». Народное представление о справедливости. Бытовые сказки. «Солдатская шинель». Народные представления о добре и зле в бытовых сказках.	1	
9	8	В/ч Сказки народов мира.	1	
10	9	Проект «Художники – иллюстраторы сказок».	1	

11	10	Р.Р. Контрольная работа: «Каков мой любимый герой русской народной сказки?»	1	
12	1	Из древнерусской литературы «Повесть временных лет» как литературный памятник. Т. л.: летопись.	2 1	Постигать красоту и богатство, выразительность русского слова. Уметь вычитывать все виды информации. Выбирать смысловые единицы текста. Формулировать собственное мнение и позицию.
13	2	«Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». Герои летописного сказания. Фольклор и летописи.	1	
14	1	Из литературы 18 века. М. В. Ломоносов - учёный, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два астронома в пиру...» как юмористическое нравоучение. Практическая работа: анализ стихотворения по плану.	2 1	Развивать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе деятельности. Самостоятельно вычитывать все виды информации, строить рассуждение, устанавливать причинно-следственные связи. Анализировать условия достижения цели, выделять альтернативные способы, выбирать наиболее эффективный способ. Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её; высказывать и обосновывать свою точку зрения, работать в группе, устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать.
15	2	Роды и жанры литературы (эпос, драма, лирика). Т.л.: Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление) Практическая работа: Составление таблицы «Роды и жанры литературы».	1	
16	1	Из литературы 19 века Жанр басни в мировой литературе. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века) Т. л.: Басня (развитие представлений).	42 ч. 5 ч. 1	Осуществлять рефлексию, развивать устойчивую учебно-познавательную мотивацию и интерес к учению. Формировать эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других Выбирать наиболее эффективные способы решения учебных задач. Давать определение понятиям, обобщать понятия, пользоваться изучающим видом текста. Извлекать необходимую информацию из прослушанных текстов, определять основную и второстепенную
17	2	И. А. Крылов. Слово о баснописце. Понятие об аллегории и морали. Практическая работа:	1	

18	3	<p>выявление особенностей басенного жанра. Т. л.: понятие об эзоповом языке.</p> <p>И. А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом». Понятие об аллегории и морали. Практическая работа: составление таблицы «Жанровые особенности басен».</p>	1	<p>информацию, структурировать знания. Формулировать проблему, тему, цели урока; устанавливать целевые приоритеты. Самостоятельно оценивать свои суждения и вносить необходимые коррективы в ходе дискуссии.</p> <p>Выбирать смысловые единицы текста и устанавливать отношения между ними. Определять основную и второстепенную информацию.</p> <p>Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её; высказывать и обосновывать свою точку зрения, работать в группе, устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать.</p>
19	4	<p>Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. «Волк на псарне» как басня о войне 1812 года. Понятие об эзоповом языке. Обучение выразительному чтению басни. Практическая работа: Конкурс инсценированной басни.</p>	1	<p>Выбирать смысловые единицы текста и устанавливать отношения между ними. Определять основную и второстепенную информацию.</p> <p>Постичь красоту и богатство, выразительность русского слова. Ориентироваться в системе моральных норм; развивать уважительное отношение к личности и её достоинству. Развивать устойчивую учебно-познавательную мотивацию и интерес к учению.</p>
20	5	<p>Т. л.: аллегория (начальные представления). В/ч. Басни И. А. Крылова. Поучительный характер басен. Проект: электронный альбом «Герои басен И.А. Крылова в иллюстрациях».</p>	1	<p>Самостоятельно формулировать познавательную цель и строить действия в соответствии с ней. Выделять и осознавать то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознавать качество и уровень усвоения.</p> <p>Использовать приёмы поискового, просмотрового, ознакомительного, изучающего чтения при повторении изученного материала.</p>
21	1	<p>В. А. Жуковский. Слово о поэте. Жуковский-сказочник. Сказка «Спящая царевна». Сюжет и герои. Практическая работа: Черты литературной и народной сказки.</p>	2 ч. 1	<p>Излагать содержание прочитанного текста. Осуществлять анализ, строить рассуждения. Выделять и осознавать то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознавать качество и уровень усвоения. Сличать свой способ действия с эталоном.</p> <p>Осознанно и произвольно строить речевые высказывания в устной и письменной форме. Составлять целое из частей, самостоятельно достраивая, восполняя недостающие компоненты.</p>
22	1	<p>В. А. Жуковский. «Кубок». Понятие о балладе. Герои баллады. Т.л. Баллада (начальные представления)</p>	1	<p>Выдвигать и обосновывать гипотезы, предлагать способы их проверки. Самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Определять способы выражения основной мысли текста.</p>

23	1	<p>Нравственно-психологические проблемы баллады. Практическая работа: поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «баллада».</p> <p>А. С. Пушкин</p> <p>Рассказ учителя о детских и лицейских годах жизни поэта. «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны.</p>	7 ч. 1	<p>Структурировать знания. Выделять и формулировать проблему. Анализировать объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Выбирать основания и критерии для сравнения, классификации объектов.</p> <p>Выделять альтернативные способы достижения цели и выбирают наиболее эффективный способ, самостоятельно оценивать свои суждения и вносить необходимые коррективы.</p> <p>Общаться и взаимодействовать с партнерами по совместной деятельности или обмену информацией. Регулировать собственную деятельность посредством речевых действий.</p>
24	2	<p>«У лукоморья дуб зелёный..." пролог к поэме «Руслан и Людмила».</p> <p>Практическая работа: конкурс выразительное чтение (в том числе наизусть). Т.л.: лирическое послание (начальные представления).</p>	1	<p>Уметь слушать и слышать друг друга. Уметь (или развивать способность) с помощью вопросов добывать недостающую информацию. Использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.</p> <p>Описывать содержание совершаемых действий с целью ориентировки предметно-практической или иной деятельности.</p>
25	3	<p>А. С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».</p> <p>Истоки рождения сюжета сказки. Т.л.: Пролог (начальные представления).</p>	1	
26	4	<p>Противостояние добрых и злых сил. Система образов сказки.</p> <p>Практическая работа: инсценирование фрагментов сказки.</p>	1	
27	5	<p>Помощники царевны. Богатыри, Соколко. Народная мораль, нравственность. Королевич Елисей. Победа добра над злом. Музыкальность пушкинской сказки.</p>	1	
28	6	<p>Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.</p>	1	
29	7	<p>«События и герои сказок А. С. Пушкина в</p>	1	

		книжной графике». Контрольная работа. Проекты Составление под руководством учителя электронной презентации «Сюжет о спящей царевне в сказках народов мира» (тексты народных и литературных сказок и их герои в иллюстрациях). Создание электронного альбома.		
30-31	1-2	Русская литературная сказка. Понятие о литературной сказке. Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители».	4 ч. 2	
32	3	В.М. Гаршин «Attalea Princeps ».	1	
33	4	В/Ч П.П. Ершов «Конек-горбунок».	1	
34-35	1-2	М.Ю Лермонтов. М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино».	4 ч. 2	
36	3	Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино».	1	
37	4	В/ч М. Ю. Лермонтов. «Ашик-Кериб».	1	
38	1	Н.В. Гоголь Н.В. Гоголь. Слово о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки».	3 ч. 1	
39	1	Реальное и фантастическое в сюжете повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место». Понятие о повести как эпическом жанре. ПРОЕКТ. «Фантастические	1	

40	1	картины, «Вечеров на хуторе близ Диканьки» в иллюстрациях.	1	
		В\Ч «Ночь перед Рождеством».		
		Н.А. Некрасов.	3 ч.	
41	1	Н.А. Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение «На Волге».	1	
42	2	Н.А. Некрасов Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети».	1	
43	3	«Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос».	1	
		И.С. Тургенев.	4 ч.	
44	1	И.С. Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе.	1	
45	2	История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение.	1	
46	3	Герасим и Муму. Возвращение Герасима в деревню.	1	
47	4	Духовные и нравственные качества Герасима. Протест героя против отношений барства и рабства. Подготовка к дом. сочинению. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Что воспевает И. С. Тургенев в образе Герасима? 2. Каковы друзья и враги Герасима? 3. В чем вина и в чем беда барыни?	1	
		А. Фет	1 ч.	
48	1	А. А. Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь»	1	
		Л. Толстой	5 ч.	
49	1	Л.Н. Толстой: детство,	1	

50	2	начало литературной деятельности. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы.	1	
51	3	Странная дружба Жилина и Дины.	1	
52	4	Краткость и выразительность языка рассказа. Сюжет, композиция, идея произведения.	1	
53	5	Тестирование по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого.	1	
54-55	6-7	А. Чехов. А. П. Чехов. «Хирургия».	2 ч. 2	
56	1	Поэты 19 века о Родине и родной природе. Лирика Ф.И. Тютчева, И.С. Никитина, А.Н. Плещеева, А.Н. Майкова, И.З. Сурикова, А.В. Кольцова.	2 ч. 1	
57	2	Стихотворный ритм как средство передачи чувств и настроений. Р.Р. Обучение домашнему сочинению по анализу лирического текста.	1	
58	1	Из литературы 20 века. И.А. Бунин. И.А. Бунин. Слово о писателе. «Косцы». Восприятие прекрасного героями рассказа.	31 ч. 2 1	Выражать положительное отношение к процессу познания, проявлять внимание и желание больше узнать. Формировать эмпатии как осознанное понимание и сопереживание чувствам других.
59	1	В/Ч И. Бунин «Подснежник».	1	Осуществлять рефлексии, развивать устойчивую учебно-познавательную мотивацию и интерес к учению.
60-61	1-2	В.Г. Короленко В.Г. Короленко. Слово о писателе. « В дурном	5 ч. 2	Смысловое чтение Работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной

62	3	обществе» Вася и его отец. Развитие их отношений. Жизнь семьи Тыбурция. Портрет как средство изображения героев.	1	деятельности Осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью Осуществлять поиск и выделять необходимую информацию
63-64	4-5	Р.Р. Изображение города и его обитателей в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе». Понятие о композиции литературного произведения. Обучение домашнему сочинению.	2	Применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Выделять и формулировать проблему Анализировать объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Извлекать необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров Определять основную и второстепенную информацию
65	1	С.А. Есенин. С.А. Есенин. Слово о поэте. Поэтическое изображение родины и родной природы в стихотворениях: « Я покинул родимый дом», «Низкий дом с голубыми ставнями».	1 ч. 1	Разрешать конфликты - выявлять, идентифицировать проблемы, искать и оценивать альтернативные способы разрешения конфликта, принимать решение и реализовывать его.
66-67	1-2	П.П. Бажов. П.П. Бажов. Слово о писателе. «Медной горы хозяйка». Трудолюбие и талант Данилы Мастера	3 ч. 2	
68	3	Образ Медной горы хозяйки в сказе Бажова. Сказ и сказка	1	
69	1	К.Г. Паустовский. К.Г. Паустовский. Слово о писателе. Герои и их поступки в рассказе «Тёплый хлеб»	3 ч. 1	
70	2	Практикум. Роль пейзажа в сказке К.Г. Паустовского «Теплый хлеб». Нравственные проблемы произведения	1	
71	3	Вн /чт. К.Г. Паустовский «Заячьи лапы». Природа и человек в произведениях. С.Я. Маршак.	1 4 ч.	

72-73	1-2	Сказки С.Я. Маршака. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Драма как род литературы. Проект: Положительные и отрицательные герои пьесы. Столкновение добра и зла.	2	
74	3	Проект. Спектакль по пьесе С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев». Подготовка к домашнему сочинению.	1	
75	4	Р.Р. Художественные особенности пьесы - сказки. Юмор в сказке. Традиции народных сказок в пьесе.	1	
76-77	1-2	А.П.Платонов. А.П.Платонов. Слово о писателе. «Никита». Быль и фантастика. Душевный мир главного героя рассказа. Оптимистическое восприятие мира.	2 ч. 2	
78	1	В.П. Астафьев В. Астафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу	4 ч. 1	
79	2	Открытие Васюткой нового озера. Автобиографичность произведения	1	
80-81	3-4	Р.Р. Классное сочинение. «Какие поступки сверстников вызывают мое восхищение».	2	
82	1	«Ради жизни на земле...» К.Симонов. Рассказ о писателе. «Майор привез мальчишку на лафете». Дети и война.	2 ч. 1	
83	2	А.Твардовский. Рассказ о поэте. «Рассказ танкиста». Дети и война.	1	

84	1	Русские поэты 20 века о Родине и родной природе. И.А.Бунин, Дон-Аминадо. Поэтическое восприятие мира природы и его места в нем	3 ч. 1	
85	2	Русские поэты 20 века о Родине и родной природе. А.А.Прокофьев, Д.Б.Кедрин. Н.М.Рубцов. Образ родины в стихах о природе	1	
86	3	Р.Р. Обучение домашнему сочинению по анализу лирического произведения (поэзия 20 в.)	1	
87	1	Писатели улыбаются.. Саша Чёрный. Образы детей в рассказах «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики в произведениях С. Черного. Юмор в его рассказах.	2 ч. 1	
88	2	В/Ч. Н. Тэффи. «Валя».	1	
89	1	Из зарубежной литературы Р. Стивенсон. «Вересковый мед». Бережное отношение к традициям предков. Драматический характер баллады.	12 ч. 1	Воспитывать уважительное отношение к русской литературе, к культурам других народов. Знать историю языка, основы культурного наследия человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей Выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы Принимать решения и осуществлять осознанный выбор в учебной и познавательной деятельности. Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации Осуществлять поиск и выделение необходимой информации Применять методы информационного поиска, в том числе с помощью
90-91	2-3	Д. Дефо. Рассказ о писателе. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа. Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Характер главного героя.	2	
92-93	4-5	Х.-К.Андерсен Рассказ о писателе. «Снежная королева». Реальное и	2	

94	6	<p>фантастическое в сказке. Кай и Герда. В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини.</p> <p>Р.Р. Сказки Андерсена. Подготовка к домашнему сочинению по теме: Моя любимая сказка Андерсена. О чем мечтал Андерсен в сказках? Герда против Снежной королевы. Добро и зло в сказках Андерсена. Какие поступки героев Андерсена я считаю благородными?</p>	1	<p>компьютерных средств</p> <p>Выделять и формулировать проблему</p> <p>Анализировать объект, выделяя существенные и несущественные признаки</p> <p>Выделять и формулировать познавательную цель</p> <p>Ориентироваться в текстах художественного стиля.</p> <p>Развивать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе деятельности.</p>
95	7	<p>В/Ч Ж. Санд. « О чем говорят цветы». Споры героев о прекрасном.</p>	1	
96	8	<p>Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Том и его друзья.</p>	1	
97	9	<p>Черты характера героев. Том и Гек. Том и Бекки. Внутренний мир героев.</p>	1	
98-99	10-11	<p>Д. Лондон. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа. Становление его характера. Мастерство Д.Лондона в изображении жизни северного народа</p> <p>Проект «Герои произведений Д.Лондона в экстремальных ситуациях».</p>	2	
100	12	<p>К/Р. Письменный ответ на один из проблемных вопросов.</p>	1	

101	1	Итоговые уроки Итоговый урок. Итоговый урок-праздник. «Путешествие по стране Литературии 5 класса». Выявление уровня литературного развития учащихся	2 ч. 1	Воспитывать чувства любви и уважительного отношения к литературе, к культурам других народов. Овладеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. Извлекать необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров
102	2	Рекомендации к летним каникулам.	1	Определять основную и второстепенную информацию Развивать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе деятельности.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (6 класс)

№ п/п	№	Название темы. Тема урока	Кол-во час.	Планируемый результат.
1	1	Введение. Книги, которые хочется читать.	1 час 1	Знать основную проблему изучения литературы в 6 классе (художественное произведение и автор); содержание и героев произведений, изученных в 5 классе. Освоение личностного смысла учения, желания учиться. Выделять и формулировать познавательную цель, проблему, составляют простой план статьи учебника. Использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений. Осознавать качество и уровень усвоения. Самостоятельно формулировать познавательную цель и строить свои действия.

<p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p>	<p>Устное народное творчество. Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни. Пословицы и поговорки. Загадки. Р/Р. Красота народной речи. Контрольная работа по теме «Устное народное творчество».</p>	<p>4 ч.</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Знать виды календарно-обрядовых песен, примеры каждого. Понимать роль календарно-обрядовых песен в жизни народа, их эстетическое значение. Уметь исполнять календарно-обрядовые песни; отмечать художественные особенности обрядового фольклора; рассказывать о своем участии в обрядовых праздниках. Освоение личностного смысла учения, желания учиться. Выделять и формулировать познавательную цель, проблему, составлять простой план статьи учебника. Использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений. Осознавать качество и уровень усвоения. Самостоятельно формулировать познавательную цель и строить свои действия.</p>
<p>6</p>	<p>1</p>	<p>Древнерусская литература Русская летопись. «Сказание о белгородском киселе».</p>	<p>1 час</p> <p>1</p>	<p>Знать черты древнерусской литературы. Уметь составлять план и пересказывать текст статьи; выразительно читать текст сказания; оценивать актерское чтение; определять связь между летописным и фольклорным произведением; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять произведения литературы и живописи. Знание основных принципов и правил отношения к природе. Знание основ здорового образа жизни и здоровые - сберегающих технологий. Уметь заменять термины определениями. Знать теоретический материал по теме. Уметь представлять конкретное содержание в форме устного высказывания. Осознавать качество и уровень усвоения,</p>

				корректировать свою работу. Вносить коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.
7	1	Произведения русских писателей XVIII века Русская басня. И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории.	1 час 1	Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий. Выбирать наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий. Уметь работать в парах, эффективно сотрудничать. Уметь выразительно читать басни; вести беседу по прочитанному произведению; оценивать актерское чтение.
8	1	Произведения русских писателей XIX века И. А. Крылов «Осёл и соловей». «Листы и корни». «Ларчик».	50 часов 1	Уметь выразительно читать стихотворение; проследить изменение настроения в стихотворении; находить в поэтическом тексте образительно-
9	2	А. С. Пушкин. Обзор по лирике А. С. Пушкина. Стихотворение «И.И. Пущину»	1	выразительные средства и определять их роль; оценивать выразительность чтения. Роль композиции в понимании смысла стихотворения.
10	3	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник»	1	Обучение анализу одного стихотворения. Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач.
11	4	Тема и поэтическая идея стихотворения А. С. Пушкина. Стихотворение «Зимнее утро».	1	Уметь выразительно читать и пересказывать текст;
12	5	Лирика Пушкина.	1	характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; оценивать выразительность чтения.
13	6	Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1	Понимать мотивы поступков героев; отношение автора к героям. Уметь выразительно пересказывать текст от лица разных героев; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению;
14	7	Дубровский –старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1	характеризовать героев и их поступки; сопоставлять произведения литературы и
15	8	Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1	
16	9	Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1	
17	10	Осуждение пороков общества в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1	
18	11	Защита чести, независимости личности в	1	
19	12			

		повести А.С.Пушкина «Дубровский».		живописи. Решение частных задач - осмысление,
20	13	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	1	конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретных задач.
21	14	Авторское отношение к героям повести «Дубровский».	1	Знать теоретико-литературные понятия рифма, ритм, стопа;
22	15	Обобщение по теме «Дубровский».	1	двусложные и трехсложные размеры стиха. Понимать разницу между прозаической и стихотворной речью. Знать содержание и героев произведений. Понимать проблематику произведений; отношение авторов к изображаемому.
23	16	Контрольная работа №1 по повести А. С. Пушкина «Дубровский».	1	Уметь анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; писать небольшие сочинения-рассуждения.
24	17	Анализ к\р, работа над ошибками.	1	Лексическая работа с текстом. Пересказывать рассказы; выявлять особенности стиля чеховских рассказов;
25-26	18-19	А.С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина», «Барышня-крестьянка».	2	характеризовать героев и их поступки; при обсуждении прочитанных произведений аргументировано доказывать свою точку зрения. Извлекать необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. Уметь представлять конкретное содержание в устной форме. Самостоятельно формулировать познавательную цель и строить действия в соответствии с ней.
27	20	Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка».	1	Описывать содержание совершаемых действий с целью ориентировки предметно-практической или иной деятельности. Сличать способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживать отклонения и отличия от эталона. Выделять и формулировать познавательную цель.
28	21	Контрольная работа по повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка».	1	Определять основную и второстепенную информацию.
29	22	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Тучи».	1	
30	23	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...».	1	
31	24	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы»	1	
32	25	Контрольная работа по стихотворениям М.Ю.Лермонтова.	1	
33	26	Анализ к/р. И.С. Тургенев. Литературный портрет писателя.	1	
34	27	Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	1	
35-36	28-29	Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	2	
37	30	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	1	
38	31	Проект «Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»).	1	

39	32	Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя.	1	Выдвигать и обосновывать гипотезы, предлагать способы их проверки. Уметь представлять конкретное содержание. Осознавать качество и уровень усвоения, корректировать свою работу. Строить логические цепи рассуждений. Использовать языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений. Обмениваться знаниями между членами группы. Учиться выявлять, идентифицировать проблемы, искать и оценивать альтернативные способы его разрешения; аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию; слушать и слышать друг друга; адекватно использовать речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции; составлять план и последовательность действий.
40	33	Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья».	1	
41	34	Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...».	1	
42	35	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»	1	
43	36	Анализ поэтического произведения.	1	
44		Развитие понятия пейзажная лирика.		
45	37	Проект	1	
46	38	Конкурс на лучшее чтение стихотворений Ф.И.Тютчева и А.А.Фета	1	
47	39	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.	1	
48	40	Народ -созидатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».	1	
49	41	Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».	1	
50	42	Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».	1	
51	43	Трехсложные размеры.	1	
52	44	Контрольная работа по творчеству Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова.	1	
53	45	Н.С. Лесков. Сказ «Левша». Жанровые особенности, сюжет, герои.	1	
54	46	Особенности языка сказа Н.С. Лескова «Левша».	1	
55	48	А.П. Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий».	1	
56	49	Юмористические рассказы А.П. Чехова	1	

			<p>дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. Знать особенности жанра, сюжет и содержание прочитанных произведений. Выразительно читать произведение и сопоставлять его с другими произведениями литературы и фольклора; пересказывать сюжет; строить развернутые высказывания на основе прочитанного. Выбирать, сопоставлять и обосновывать способы решения задачи. Использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств. Составлять план и последовательность действий. Знать содержание и героев произведений, прочитанных ранее. Понимать роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; отношение авторов к изображаемому. Уметь анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; писать небольшие сочинения-рассуждения. Предвосхищать временные характеристики достижения результата (когда будет результат?), понимать смысл названия произведения; отношение автора к героям; нравственную проблематику произведения. Пересказывать и анализировать эпизоды рассказа; характеризовать героев и их поступки. Особенности использования народной речи в художественном</p>
--	--	--	---

				произведении. Роль речевых характеристик в создании образов героев. Уметь представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме. Вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, учиться владеть монологической и диалогической речью.
		Из зарубежной литературы	15 ч.	Анализировать объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Интересоваться чужим мнением и высказывать свое. Сличать способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживать отклонения и отличия от эталона. Составлять целое из частей, самостоятельно достраивая, восполняя недостающие компоненты. Вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, учиться владеть монологической речью. Вносить коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. Уметь производить сопоставительный анализ. Ориентация в системе моральных норм и ценностей. Выбирать наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий. С достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Уметь представлять конкретное
88	1	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия».	1	
89	2	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».	1	
90	3	Геродот. «Легенда об Арионе».	1	
91	4	А. С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа.	1	
92	5	Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.	1	
93	6	Проект Презентация на тему «Древнегреческие мифы».	1	
94	7	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов.	1	
95	8	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении.	1	
96-97	9-10	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».	2	
98-99	11-12	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	2	
100	13	Проект Урок-викторина «Маленький принц».	1	
101	14	Анализ поэтического произведения	1	
102	15	Итоговый тест. Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения.	1	

				содержание и сообщать его в письменной и устной форме. Адекватно использовать речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции. Выделять и осознавать то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознавать качество и уровень усвоения.
--	--	--	--	---

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (7 класс)

№ п/п	№	Название темы. Тема урока	Кол-во час.	Планируемый результат.
1	1	Введение. Введение.	1	Научиться определять основные идейно-нравственные проблемы литературы. Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.
2	1	Устное народное творчество. Предания. «Воцарение Ивана Грозного». Поэтическая автобиография народа.	1	Научиться различать произведения жанров фольклора, использовать их в устной и письменной форме, определять жанровое своеобразие преданий. Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения былин. Научиться находить цитатные примеры из эпоса, иллюстрирующие понятия «героический пафос». Научиться составлять план
3	2	Предания «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник».	1	
4	3	Исторические и художественные основы былин. Былина "Вольга и Микула Селянинович".	1	
5	4	Киевский цикл былин. Новгородский цикл былин.	1	
6	5	Французский и карело-финский	1	

7	6	<p>мифологический эпос. Сборники пословиц. Проект. Народная мудрость пословиц и поговорок. Афористичные жанры фольклора.</p>	<p>1</p> <p>устного высказывания. Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор. Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Выделять и формулировать познавательную цель. Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. Выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Уметь моделировать монологическое</p>
---	---	--	---

				высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. Уметь определять общую цель и пути ее достижения.
8	1	Из древнерусской литературы «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). «Повесть временных лет» («О пользе книг»). «Повесть о Петре и Февронии Муромских».	2	Научиться понимать смысл произведения древнерусской литературы; применять навыки проектной деятельности на практике. Научиться самодиагностике. Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Формирование мотивации к самосовершенствованию. Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). Уметь читать вслух и понимать прочитанное. Формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике. Уметь анализировать текст жития; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.
9	2	Контрольная работа № 1 по теме «Древнерусская литература»	1	
10	1	Из русской литературы XVIII века. М.В. Ломоносов. Ода «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на	2	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими

11	2	<p>Всероссийский престол Её Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).</p> <p>Г.Р. Державин. Стихотворения «Река времен в своем стремлени...», «На птичку», «Признание».</p>	1	<p>людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p> <p>Формирование навыков самоанализа и самоконтроля.</p> <p>Научиться анализировать текст стихотворения; правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы. Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. Уметь читать вслух и понимать прочитанное. Уметь анализировать стихотворный текст. Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Уметь определять меры усвоения изученного материала.</p>
12	1	<p>Из русской литературы XIX века</p> <p>А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (отрывок). Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII.</p>	29 часов	<p>Научиться аргументировать свою точку зрения. Научиться понимать, выразительно читать текст и выполнять устное рецензирование выразительного чтения; пересказывать сюжет драмы; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов;</p> <p>составлять разные варианты одного текста; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему.</p> <p>Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах. Научиться выявлять характерные художественные приемы повествования; анализировать эпизод. Научиться выявлять художественные особенности поэмы. Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные</p>
13	2	"Медный всадник". Деяния Петра I. Петербург Пушкина.	1	
14	3	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге».	1	
15	4	А.С. Пушкин. Драма «Борис Годунов».	1	
16	5	А.С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина». «Станционный смотритель».	1	
17	6	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем.	1	
18	7	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Защита Калашниковым человеческого достоинства.	1	
19	8	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда	1	

		волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва».		
20	9	Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.	1	знания. Уметь определять меры усвоения изученного материала. Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию.
21	10	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства.	1	Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием. Уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения. Формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.
22	11	Героизм и самоотверженность Тараса и товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	1	Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения и устанавливать аналогии. Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.
23	12	Противопоставление Остапа Андрию в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	1	Выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-
24	13	Патриотический пафос повести «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя.	1	
25	14	Контрольная работа № 3 по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	1	
26	15	Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным в рассказе И.С. Тургенева «Бирюк».	1	
27	16	И.С. Тургенев. Стихотворение в прозе «Русский язык». Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача».	1	
28	17	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы.	1	
29	18	Художественные особенности поэмы Н.А. Некрасова «Русские женщины».	1	
30	19	Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Боль Н.А. Некрасова за судьбу народа.	1	
31	20	А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады.	1	
32	21	«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества в сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1	

33	22	Контрольная работа № 4 по произведениям Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1	следственные связи. Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.
34	23	Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство». «Классы» (взаимоотношения детей и взрослых).	1	Формулировать и удерживать учебную задачу. Уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.
35	24	«Наталья Саввишна». Проявление чувств героя в повести Л.Н. Толстого.	1	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.
36	25	«Матан». Анализ собственных поступков героя в повести «Детство» Л.Н. Толстого.	1	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев. Устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи. Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. Уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения. Научиться понимать смысл произведения и видеть главное. Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.
37	26	«Хамелеон». Живая картина нравов в рассказе А.П. Чехова. Многогранность комического в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник».	1	
38	27	Средства юмористической характеристики в рассказе А.П. Чехова «Размазня».	1	
39	28	В.А. Жуковский. «Приход весны». И.А. Бунин. «Родина». А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.	1	
40	29	Контрольная работа № 5 по стихотворениям поэтов.	1	

		Из русской литературы XX века.	22	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Научиться анализировать текст. Формирование мотивации к самосовершенствованию. Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Формирование мотивации к самосовершенствованию. Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Выбирать способ действия в соответствии с поставленной задачей. Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Научиться определять тему и идею романтических рассказов. Научиться определять языковые и композиционные особенности. Уметь устанавливать
41	1	Воспитание детей в семье в рассказе И.А. Бунина «Цифры».	1	
42	2	Душевное богатство простого крестьянина в рассказе И.А. Бунина «Лапти».	1	
43	3	Автобиографический характер повести М. Горького «Детство».	1	
44	4	Романтические рассказы М. Горького «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш».	1	
45	5	В.В. Маяковский. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества в стихотворении «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	1	
46	6	Два взгляда на мир в стихотворении В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».	1	
47	7	Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев в рассказе Л.Н. Андреева «Кусака».	1	
48	8	Главный герой рассказа А.П. Платонова «Юшка» Рассказ «В прекрасном и яростном мире».	1	
49	9	Контрольная работа № 6 по произведениям писателей XX века.	1	
50	10	Стихотворения «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Б.Л. Пастернака.	1	
51	11	Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова.	1	
52	12	Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе.	1	
53	13	Сила внутренней духовной красоты человека в рассказе Е.И. Носова «Кукла»	1	

		(«Акимыч»).		
54	14	Протест против равнодушия. Взаимосвязь природы и человека в рассказе Е.И. Носова «Живое пламя».	1	аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.
55	15	Взаимоотношение детей, взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе Ю.П. Казакова «Тихое утро».	1	Формулировать и удерживать учебную задачу. Научиться выявлять ритмико-метрические особенности стихотворения.
56-57	16, 17	Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего В.Я. Брюсова, Ф.К. Сологуба, С.А. Есенина, Н.А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова.	2	Научиться аргументировать свой ответ; определять тему и идею рассказа; выделять в тексте отдельные эпизоды и пересказывать их;
58	18	А.Т. Твардовский. Стихотворения «Снега темнеют синие...», «Июль-макушка лета...», «На дне моей жизни...».	1	характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-
59	19	Д.С. Лихачев. Духовное напутствие молодежи в главах книги «Земля родная».	1	выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов.
60	20	Смешное и грустное в рассказах М. Зощенко. Рассказ «Беда».	1	Научиться проектировать и корректировать
61	21	Песни на стихи русских поэтов XX века.	1	индивидуальный маршрут
62	22	Расул Гамзатов. Стихотворения «Опять за спиной родная земля...», «Я пришел сюда и сам не верю...», (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине». Возвращение к истокам, основам жизни.	1	восполнения проблемных зон в изученных темах. Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Уметь планировать алгоритм ответа. Осознавать качество и уровень усвоения. Научиться выполнять индивидуальное задание в составе проектной группы. Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение. Уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения. Уметь анализировать текст и соотносить нравственные принципы со своими. Научиться характеризовать проблему в

				<p>рассказе. Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы. Научиться определять идейно-тематическое своеобразие рассказа Е.И. Носова. Научиться применять алгоритм проведения анализа текста. Научиться определять особенности пейзажной лирики. Научиться выявлять характерные особенности лирики А.Т. Твардовского. Научиться определять жанрово-стилистические черты публицистики; определять идейно-эмоциональное содержание произведения. Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи.</p>
63	1	Из зарубежной литературы Представление народа о справедливости и честности в стихотворении «Честная бедность» Роберта Бёрнса.	6 часов 1	Сформировать мотивации к самосовершенствованию. Формулировать и удерживать учебную задачу. Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.
64	2	Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихотворении «Ты кончил жизни путь, герой!..» Дж. Г. Байрона.	1	Моделировать монологическое высказывание,
65	3	Японские трехстишия (хокку). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года.	1	аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности.
66	4	Сила любви и преданности в рассказе О. Генри «Дары волхвов».	1	Сформировать навыки самоанализа и самоконтроля, исследовательскую деятельность, готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимание.
67	5	Фантастические рассказы Р.Д. Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. «Каникулы».	1	Анализировать текст.
68	6	Итоговый тест.	1	Искать и выделять нужную информацию в предложенных текстах

				<p>Определять общую цель и пути её достижения.</p> <p>Сформировать навыки исследовательской и диагностической деятельности.</p> <p>Использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p>Выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности.</p>
--	--	--	--	--

Тематическое планирование. 8 класс.

№ п/п	№	Тема урока	Кол-во часов	Планируемые результаты
1	1	Введение. Литература и история. 1. Русская литература как искусство слова	1 ч. 1	Научиться строить высказывания о прочитанных книгах; пересказывать прочитанные произведения и характеризовать их героев.
2	1	Устное народное творчество. 1. Исторические и лирические народные песни.	2 ч. 1	Усвоить особенности жанра народной песни; виды лирических песен; отличительные черты исторических песен, частушек. Понимать настроения и чувства, переданные в народных песнях, преданиях. Находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать исполнительское мастерство.
3	2	2. Предания как исторический жанр русской народной прозы.	1	
4	1	Житийный жанр в древнерусской литературе. 1. «Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита Русских земель от набегов врагов.	2 ч. 1	Освоить основные жанры древнерусской литературы; особенности жанров жития и воинской повести; историческую основу и содержание «Жития Александра Невского». Научиться выразительно читать текст, определять тему и идею; находить изобразительно-выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять повесть с произведениями живописи.
5	2	2. В/Ч. «Шемякин суд» - сатирическое произведение 17 века.	1	
6.	1	Из литературы 18 века. Д. И. Фонвизин 1. Д.И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная	3 ч. 1	Познакомиться со сведениями о жизни и творчестве Д. Фонвизина; сюжетом и содержанием комедии «Недоросль»; теоретико-литературными понятиями (драма, юмор, сатира, сарказм);

7.	2	и нравственная тематика комедии. 2. Анализ эпизодов пьесы.	1	средства создания комического. Научиться определять тему, идею, композицию произведения; взаимосвязь героев и событий; средства изображения героев: портрет, речь, авторскую характеристику; уметь выделять основной конфликт и давать характеристику героям в сопоставлении.		
8.	3	3.Р/Р. Сочинение по комедии Д.И.Фонвизина "Недоросль".	1			
9	1	Из литературы 19 века. 1. И. А. Крылов. Басня «Обоз». Историческая основа басни.	1 ч.	Познакомиться со сведениями о жизни и творчестве И. Крылова; исторической основой и содержанием басен. Понимать аллегорический смысл басен; сатирический пафос произведений. Т/л: эзопов язык, аллегория, мораль.		
10.	1	К. Ф. Рылеев 1. К.Ф.Рылеев. Дума «Смерть Ермака» как романтическое произведение.	1 ч. 1	Знать сведения о жизни и творчестве К. Рылеева; характерные особенности жанра думы; содержание думы «Смерть Ермака». Научиться выразительно читать текст, определять его тему и идею; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение.		
11.	1	А. С. Пушкин. 1. Тема дружбы («Туча», «19 октября»).	10 ч. 1	Познакомиться со сведениями о жизни и творчестве А.С. Пушкина; изучить содержание и героев произведений поэта и писателя; основные темы и мотивы стихотворений А. Пушкина. Понимать лирический пафос стихотворений; глубину и многоплановость пушкинской лирики; Понимать гуманистический пафос повести «Капитанская дочка»; отношение автора к героям Научиться определять тему, идею, композицию произведения; взаимосвязь героев и событий; средства изображения героев: портрет, речь, авторскую характеристику; сравнительную характеристику героев. Уметь составлять план и подбирать материалы по теме сочинения.		
12.	2				2. Тема любви («К***», "Я помню чудное мгновенье...")	1
13.	3				3. «История Пугачева» (отрывки).	1
14.	4				4.Повесть «Капитанская дочка». История создания. Герои.	1
15.	5				5. Гринев: жизненный путь героя.	1
16.	6				6. Семья капитана Миронова. Маша Миронова.	1
17.	7				7. Пугачев и народное восстание.	1
18.	8				8. Р/Р. Гуманизм и историзм в романе.	1
19.	9				9. Обобщающий урок по роману. Подготовка к сочинению.	1
20.	10				10. Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина	1
21.	1	М. Ю. Лермонтов 1. М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте.	4 ч 1	Познакомиться со сведениями о жизни и творчестве М. Лермонтова. Понимать отношение автора к героям и изображаемым событиям; романтический пафос произведения; стремление автора к гармонии человека и природы. Выразительно читать фрагмент поэмы наизусть; определять тему и идею; анализировать эпизоды произведения; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. Уметь составлять план и подбирать материалы по теме сочинения.		
22.	2				2. Мцыри как романтический герой.	1
23.	3				3. Особенности композиции поэмы «Мцыри».	1
24.	4				4. Р.Р. Обучение сочинению по поэме.	1
25.	1	Н. В. Гоголь 1. «Ревизор» как	8 ч 1	Изучить сведения о жизни и творчестве Н. Гоголя. Знать содержание и героев произведений;		

26.	2	социальная комедия. 2. Разоблачение пороков чиновничества в пьесе.	1	особенности драматургических произведений; характеристику главных героев комедии; групповую характеристику. Понимать замысел автора; социальный пафос и остроту комедии «Ревизор». Знать теоретико-литературное понятие образ «маленького человека». Научиться читать произведение по ролям; уметь анализировать текст; определять основную мысль произведения; пересказывать; характеризовать героев и его поступки; выяснять значение незнакомых слов.
27.	3	3. Хлестаков и «хлестаковщина».	1	
28.	4	4. Сюжет и композиция комедии.	1	
29.	5	5. . Обобщающий урок по комедии "Ревизор". 6.	1	
30.	6	«Шинель». Тема "маленького человека".	1	
31.	7	7. Петербург как символ вечного адского города.	1	
32.	8	8 Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Гоголя.	1	
33.	1	И.С.Тургенев. 1. "Певцы". Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе.	1 ч. 1	
34.	1	М. Е. Салтыков-Щедрин 1. Слово о писателе. «История одного города» (отрывок). Образы градоначальников.	2 ч 1	Изучить сведения о жизни и творчестве М. Салтыкова-Щедрина; сюжет и содержание глав романа «Истории одного города». Понимать «символично-аллегорический» смысл произведения; знать понятия: "сатира", "юмор", "эзопов язык", "гротеск". Научиться выразительно читать текст; определять социальное и общечеловеческое в произведениях; выяснять значение незнакомых слов.
35.	2	2. Р/Р. Обучение анализу эпизода.	1	
36.	1	Н. С. Лесков 1. "Старый гений". Защита беззащитных и сатира на чиновничество в рассказе.	2 ч 1	Изучить сведения о жизни и творчестве Н. С. Лескова; сюжет и содержание рассказа. Способы создания образов в произведении; понимать традиции русской литературы в творчестве Н. Лескова. Выразительно читать и пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов.
37.	2	2. Нравственные проблемы рассказа.	1	
38.	1	Л. Н. Толстой 1. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала» и его герои.	3 ч. 1	Изучить сведения о жизни и творчестве Л. Толстого; историю создания, сюжет и содержание рассказа «После бала». Понимать тему и идею рассказа; отношение автора к героям. Научиться соотносить понятия «композиция» и «сюжет» произведения; распознавать антитезу как способ построения произведения; понимать авторское отношение к изображаемому; уметь сопоставить поведение героя в разных обстоятельствах.
39.	2	2. Контраст как средство раскрытия конфликта в рассказе.	1	
40.	3	3. Р.Р. Сочинение по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрин, Н.С.Лескова, Л.Н.Толстого	1	
41.	1	В/Ч. Поэзия. 1.Поэзия родной природы в творчестве А. Пушкина, М. Лермонтова, Ф, Тютчева, А. Фета, А. Майкова.	1 ч. 1	Изучить содержание стихотворений поэтов 19 века о родной природ. Понимать лирический пафос стихотворений. Научиться выразительно читать стихотворение наизусть.

42.	1	А. П. Чехов 1. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.	2 ч 1	Изучить сведения о жизни и творчестве А. Чехова; сюжет и содержание рассказов. Понимать особенности творчества писателя; усвоить понятия: "произведения малого жанра", "сатира", "юмор", "роль художественной детали". Понимать эволюцию темы «маленького человека» в творчестве А. Чехова; отношение автора к героям и их поступкам; нравственную проблематику рассказа.
43.	2	2. "Человек в футляре". Конфликт свободной и "футлярной" жизни, обыденного и идеального.	1	
44.	1	Из литературы 20 века. 1.И. А. Бунин. Проблема рассказа «Кавказ».	1 ч	Изучить сведения о жизни и творчестве И. Бунина; сюжет и содержание рассказа «Кавказ». Понимать мастерство писателя в передаче тончайших чувств, создании психологического портрета; роль деталей, пейзажа в рассказе.
45-46.	1-2	А.И. Куприн 1. «Куст сирени». История счастливой любви.	3 ч. 2	Изучить основные вехи жизни и творчества писателя; знать основные мотивы его произведений; понимать нравственную проблематику творчества писателя. Понимать роль деталей, пейзажа в рассказе. Научиться строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов.
47.	3	Р.Р. Урок- диспут "Поговорим о превратностях любви". Домашнее сочинение по рассказам Н.С. Лескова, А.П.Чехова, И.А. Бунина, А.И.Куприна.	1	
48.	1	1. А. А. Блок. Образ России и её истории. ("На поле Куликовом", «Россия»).	1 ч	Изучить сведения о жизни и творчестве А. Блока. Содержание цикла «На поле Куликовом». Понимать символическое значение образов; патриотический пафос произведения. Научиться выразительно читать стихотворения и сопоставлять их с другими произведениями на ту же тему.
49.	1	С. А. Есенин 1. «Пугачев» - поэма на историческую тему.	2 ч 1	Изучить сведения о жизни и творчестве С. Есенина. Знать сюжет и содержание поэмы «Пугачев»; особенности стихотворной речи. Понимать эмоциональность, драматическую напряженность поэмы. Определять тему и идею; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль.
50.	2	2. Образ Емельяна Пугачева.	1	
51.	1	1. И. С. Шмелев. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству.	1 ч	Познакомиться с писателем, сюжетом и содержанием рассказа; понимать отношение автора к изображаемому. Научиться сопоставлять художественные произведения с документально-биографическими, строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения.
52.	1	1. М. Осоргин. «Пенсне». Сочетание реальности и фантастики.	1 ч.	Изучить сведения о жизни и творчестве М. Осоргина; сюжет и содержание рассказа «Пенсне». Понимать особенности авторской иронии; соотношение реальности и фантастики в рассказе; юмористический пафос произведения. Научиться выразительно читать и анализировать произведение.
53.	1	Писатели улыбаются. 1. Журнал «Сатирикон».	3 ч. 1	Изучить сведения о журнале «Сатирикон» и его авторах. Понимать смысл иронического повествования; юмористический и сатирический
54.	2	2. Н.Тэффи. "Жизнь и	1	

55.	3	воротник". Сатира и юмор в рассказе. 3. М.М.Зощенко. Грустное и смешное в рассказах ("История болезни").	1	пафос произведений. Научиться определять тему и нравственные проблемы произведения; выделять эпизод и определять связь его с предыдущими и последующими событиями; самостоятельно анализировать эпизоды художественных произведений; пересказывать фрагменты произведения.
56.	1	А. Т. Твардовский 1. Поэма «Василий Теркин». Тема честного служения Родине.	3 ч. 1	Изучить сведения о жизни и творчестве А. Твардовского; историю создания и содержание поэмы «Василий Теркин». Понимать роль поэмы в годы войны; патриотический пафос произведения. Научиться выразительно читать произведение наизусть; усвоить понятие «собирательный образ»; тему «большой» и «малой» Родины.
57.	2	2. Образ Василия Теркина.	1	
58.	3	3. Композиция и язык поэмы.	1	
59.	1	Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов (урок-концерт).	1 ч.	Изучить сведения из жизни и творчества поэтов; историю создания, фронтовые судьбы и тексты песен о войне; усвоить понятие исторической памяти народа; понимать проблему истинной человечности; роль воображения в художественном творчестве.
60.	1	В. Астафьев 1. «Фотография, на которой меня нет». Картины военного детства.	2 ч. 1	Изучить проблемы рассказа, отражение военных действий, развитие представлений о героическом повествователе. Научиться определять тему и идею рассказа; составлять план рассказа, характеристику героя.
61.	2	2. Автобиографический характер рассказа.	1	
62.	1	В.Ч. Русские поэты о Родине, родной природе. 1. Русские поэты о Родине, родной природе.	2 ч. 1	Усвоить средства художественной выразительности в стихотворениях поэтов, выразительно читать. Понимать настроения, выраженные автором в стихотворениях. Научиться определять тему и нравственные проблемы произведения, выявлять функциональную роль изобразительных средств; выразительно (наизусть) читать стихотворения.
63.	2	2. Поэты Русского зарубежья о Родине.	1	
64.	1	Из зарубежной литературы. 1. У. Шекспир «Ромео и Джульетта».	4 ч. 1	Изучить сведения о жизни и творчестве писателей; сюжет и содержание произведений. Научиться выделять основной конфликт; знать особенности драматургического произведения; уметь строить развернутые высказывания на основе прочитанного.
65.	2	2. Сонет как форма лирической поэзии.	1	
66.	3	3. Ж.Б. Мольер «Мещанин во дворянстве».	1	
67.	4	4. В. Скотт. «Айвенго».	1	
68.	1	Повторение изученного в 8 кл. 1. Итоги года и задание на лето.	1 ч. 1	Научиться строить развернутые высказывания на основе прочитанного.

Тематическое планирование.
Литература 9 класс.

№ п/п	Тема урока.	Кол-во часов	Планируемые результаты
-------	-------------	--------------	------------------------

1.	1	Введение. 1. Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.	1 ч. 1	Сформировать потребности общения с искусством, развить творческую читательскую самостоятельность. Научиться составлять план (тезисы) статьи учебника, участвовать в коллективном диалоге; пересказывать сюжеты прочитанных произведений; характеризовать героев и их поступки.	
2.	1	Из древнерусской литературы. 1. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	3 ч. 1	Усвоить самобытный характер древнерусской литературы, богатство и разнообразие жанров. Знать «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы, историю открытия памятника, русскую историю, художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфику жанра, образов, языка; проблему авторства. Научиться записывать основные положения лекции; вести беседу, опираясь на ранее полученные знания о древнерусской литературе; выразительно читать текст; определять тему и идею; объяснять значение слов и выражений, встретившихся в тексте.	
3.	2	2. Историческая основа, центральные образы "Слова..." (образы князей, Ярославны, автора, Русской земли).	1		
4.	3	3. Художественные особенности, идея и поэтика «Слова...»	1		
5.	1	Из литературы XVIII века. 1. Классицизм в мировом искусстве. Характеристика русского классицизма.	9 ч. 1	Ознакомить с классицизмом в русском и мировом искусстве, особенностями русского классицизма. М. В. Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения; ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М. В. Ломоносова. Ознакомить с жизнью и творчеством Г. Р. Державина, идеями просвещения и гуманизма в лирике Г.Р. Державина, обличением несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». Тема поэта и поэзии в лирике Державина. Оценка собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в лирике Державина. Усвоить понятие сентиментализма. Внимание к внутренней жизни человека. Утверждение вечных человеческих ценностей. «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Понимать гуманистический пафос произведения. Усвоить сюжеты и героев произведений 18 века. Понимать темы и идеи произведений; отношение авторов к изображаемому. Научить раскрывать тему выступления; аргументировать свою точку зрения.	
6.	2	2. М. В. Ломоносов. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».	1		
7.	3	3. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ... 1747 года». Прославление Родины, мира, науки.	1		
8.	4	4. Г. Р. Державин. «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего.	1		
9.	5	5. «Памятник». Тема поэта и поэзии.	1		
10.	6	6. Н. М. Карамзин «Осень» как произведение сентиментализма.	1		
11.	7	7. « Бедная Лиза »: сюжет и герои.	1		
12.	8	8. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести "Бедная Лиза".	1		
13.	9	9. Р/Р. Подготовка к устному сочинению: «Литература 18 века в восприятии современного читателя» (На примере 1-2 произведений)	1		
14	1	Из русской литературы XIX века 1. Русский романтизм. Поэты первой половины 19 века. (К.Н.Батюшков, К.Ф.Рылеев, Е.А.Баратынский..)	1 ч. 1		Изучить жизнь и творчество поэта. Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка. Отношение романтиков к слову. Обучить анализу лирического стихотворения, особенностям жанра баллады. Нравственный мир героини баллады. Язык

15	1	В. А. Жуковский. 1. Романтическая лирика В.А. Жуковского. Элегия "Море".	4 ч. 1	баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы.
16	2	2. "Невыразимое". Тема, образы, приёмы изображения человека.	1	
17.	3	3. Жанр баллады в творчестве В.А.Жуковского (сюжет, фантастика, фольклорное начало).	1	
18.	4	4. "Светлана». Нравственный мир героини.	1	
19.	1	А. С. Грибоедов. 1. А. С. Грибоедов «Горе от ума». История создания. Герои и прототипы.	8 ч. 1	Изучить личность и судьбу драматурга, знать содержание пьесы, особенности композиции комедии. Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Обучение анализу эпизода драматического произведения. Научиться выступать с сообщениями на литературную тему; определять элементы композиции комедии; выделять ключевые сцены; определять систему персонажей комедии; характеризовать героев и их поступки; выразительно читать наизусть и анализировать монологи из текста комедии; анализировать эпизоды; объяснять значение крылатых выражений и устаревших слов. Научить воспринимать текст критической статьи и составлять ее план; строить собственные аргументированные высказывания.
20.	2	2. «Горе от ума». Сюжет, смысл названия и система образов в пьесе.	1	
21.	3	3. «Горе от ума». Век нынешний и век минувший.	1	
22.	4	4. Картина нравов в комедии.	1	
23.	5	5. Фамусовское общество.	1	
24.	6	6. Р/Р. Характеристика Чацкого.	1	
25.	7	7. Р/Р. "Горе от ума в критике. И. А. Гончаров «Мильон терзаний».	1	
26.	8	8. Р.Р. Подготовка к сочинению по комедии «Горе от ума».	1	
27.	1	А. С. Пушкин. 1. А.С.Пушкин. Лицейская лирика.	15 ч. 1	Изучить жизнь и творчество поэта. Дружба и друзья в творчестве А. С. Пушкина. Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. Любовь как гармония душ в интимной лирике А. С. Пушкина. Адресаты любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии. Обучение анализу одного стихотворения. История создания "Евгения Онегина". Замысел и композиция романа, сюжет, жанр, система образов. Онегинская строфа. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Реализм романа. Научиться воспринимать текст романа в стихах; определять его тему и идею, элементы композиции; создавать словесные портреты героев. Уметь составлять устный рассказ о героях, давать нравственную оценку их поступкам; проследить развитие образов; давать сравнительную характеристику; анализировать лирические отступления, читать наизусть фрагменты роман; строить высказывания на основе прочитанного; составлять план, подбирать материалы по теме сочинения, писать сочинение.
28.	2	2. Лирика петербургского периода.	1	
29.	3	3. Любовная лирика («На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...» ...).	1	
30.	4	4.Тема поэта и поэзии («Пророк», «Памятник» ...)	1	
31.	5	5. Р.Р. Сочинение (письменный ответ) по лирике А.С. Пушкина.	1	
32.	6	6. "Моцарт и Сальери. Проблема "гения и злодейства".	1	
33.	7	7. Роман «Евгений Онегин» Сюжет. Творческая история. Жанр романа.	1	
34.	8	8. Изображение жизни дворян.	1	
35.	9	9. Онегин и Ленский.	1	
36.	10	10. Женские образы. Татьяна и Ольга.	1	
37.	11	11. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина, анализ двух писем.	1	
38.	12	12. Образ автора.	1	

39.	13	13. Пушкинская эпоха в романе как энциклопедия русской жизни.	1	
40.	14	14. Художественные особенности романа.	1	
41.	15	15. Р.Р. Пушкинский роман в зеркале критики: В. Г. Белинский, Д. И. Писарев, Д. А. Григорьев, Ф. М. Достоевский. Р.Р. Домашнее сочинение по роману «Евгений Онегин».	1	
42.	1	М. Ю. Лермонтов. 1. М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Мотивы вольности и одиночества в лирике («Нет, Я не Байрон, я другой...», «И скучно и грустно...», «Молитва»).	13 ч. 1	Изучить жизнь и творчество поэта, мотивы вольности и одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова, образ поэта-пророка в лирике М. Ю. Лермонтова. Эпоха безвременья в лирике М. Ю. Лермонтова. Тема России и ее своеобразие «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Сложность композиции. Печорин как представитель «портрета поколения». Печорин в системе образов романа. Дружба и любовь в жизни Печорина. Уметь выступать с сообщениями на литературную тему; воспринимать текст романа М.Лермонтова; определять его тему и идею; пересказывать и анализировать эпизоды романа; определять способы психологического создания портрета; характеризовать героев и отношения между ними; аргументировано отвечать на вопросы по прочитанному произведению. Уметь давать сравнительную характеристику героев.
43.	2	2. Образ поэта-пророка в лирике («Смерть поэта», «Пророк», «Поэт"...»)	1	
44.	3	3. Адресаты любовной лирики.	1	
45.	4	4. Тема России и ее своеобразие. («Родина», «Дума», «Предсказание»).	1	
46.	5	5. Письменный ответ по лирике М.Ю. Лермонтова	1	
47.	6	6. Зачет по итогам второй четверти.	1	
48.	7	«Герой нашего времени». 7. Роман «Герой нашего времени» - первый психологический роман.	1	
49.	8	8. Печорин как представитель «портрета поколения» (Загадка образа Печорина). (главы "Бэла", "Максим Максимыч".	1	
50.	9	9. «Журнал Печорина» - средство самораскрытия его характера.	1	
51.	10	10. Печорин в системе мужских образов. Дружба в жизни Печорина.	1	
52.	11	11. Печорин в системе женских образов. Любовь в жизни Печорина.	1	
53.	12	12. Водяное общество в романе. Печорин и Грушницкий.	1	
54.	13	13. Роман "Герой нашего времени" в оценке критиков. Р/Р. Домашнее сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова.	1	
55.	1	Н. В. Гоголь. 1. Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. «Мертвые души». История создания.	8 ч. 1	Изучить сведения о жизни и творчестве Н.В. Гоголя. История создания, сюжет и герои, особенности жанра и композиции поэмы «Мертвые души». Мертвые и живые души. Поэма в оценках В. Г. Белинского.
56.	2	2. Образы помещиков.	1	

57.	3	3. Образ города.	1	Уметь характеризовать героев и их поступки; выявлять особенности авторского стиля; определять способы создания образов; приемы сатирического изображения; давать групповые и сравнительные характеристики героев; аргументировать свою точку зрения.
58.	4	4. Чичиков - приобретатель, новый герой и антигерой.	1	
59.	5	5. Семинар. «Мертвые души» - поэма о величии России.	1	
60.	6	6. Образ народа и автора в поэме.	1	
61.	7	7. В.Г.Белинский о поэме Н.В.Гоголя.	1	
62.	8	8. Сочинение по поэме "Мертвые души".	1	
63.	1	Ф. М. Достоевский. 1. Ф.М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя.	2 ч. 1	
64.	2	2. Образ Настеньки.	1	
65.	1	А. П. Чехов. 1. А.П.Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей.	2 ч. 1	Рассмотреть эволюцию образа "маленького человека" - в русской литературе XIX века. Тема одиночества человека в мире. Научиться характеризовать героев и их поступки; определять роль деталей в произведении; строить развернутые ответы на основе прочитанного.
66.	2	2. «Тоска». Тема одиночества человека.	1	
67.	1	В/Ч. Поэзия 19 в. 1. Беседа о стихах Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета	1ч. 1	Познакомить со стихотворениями разных жанров. Дать представление об эмоциональном богатстве русской поэзии. Научить читать выразительно наизусть, анализировать лирическое произведение
68.	1	Из русской литературы XX века 1. Русская литература 20 века: многообразие жанров и направлений.	1ч.	Изучить произведения писателей XX века. Понимать влияние исторических событий на русскую литературу; значение темы Родины.
69.	1	И. А. Бунин. 1. И.А.Бунин. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича.	1 ч. 1	Ознакомиться с историей любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Мастерство И. А. Бунина в рассказе. Лиризм повествования.
70.	1	Поэзия Серебряного века. А.А.Блок. 1. А.А.Блок. Трагедия поэта в страшном мире.	2 ч. 1	Познакомить со стихотворениями разных жанров. Дать представление об эмоциональном богатстве русской поэзии серебряного века. Научиться читать выразительно наизусть, анализировать лирическое произведение.
71.	2	2. Образ Родины ("О, я хочу безумно жить...", стихотворения из цикла "Родина").	1	
72.	1	С.А.Есенин. 1. С.Есенин. Тема России ("Вот уж вечер...", "Гой ты, Русь моя родная...", "Край ты мой заброшенный...", ...).	3 ч. 1	Изучить тему Родины в лирике С. А. Есенина. Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека. Народно-песенная основа лирики С. А. Есенина. Научиться выразительно читать и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль.
73.	2	2. Размышления о жизни, природе, предназначении человека. ("Отговорила роща золотая...", "Не жалею, не зову, не плачу...").	1	
74.	3	3. Любовная лирика. ("Шаганэ ты моя, Шаганэ...")	1	
75.	1	В. В. Маяковский. 1. В.Маяковский. Тема поэта и поэзии. («Послушайте!», «А вы	3 ч. 1	Освоить новаторство поэзии Маяковского, своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество. Маяковский о труде поэта.

76.	2	могли бы?», ...) 2. Стихотворения о любви. («Люблю» (отрывок), "Прощанье", ...)	1 1	
77.	3	3. Сочинение по творчеству А.Блока, С.Есенина, В.Маяковского.		
78.	1	М. А. Булгаков. 1.М.Булгаков. «Собачье сердце» как социально- философская сатира.	2 ч. 1 1	Изучить «Собачье сердце» как социально- философскую сатиру на современное общество. Поэтика повести М. А. Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести.
79.	2	2. Система образов повести «Собачье сердце».		
80.	1	М. И. Цветаева. 1.М.Цветаева. Основные мотивы лирики («Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?...")	2 ч. 1	Познакомить со стихами о поэзии, о любви, о жизни и смерти. Особенности поэтики Цветаевой. Образ Родины в лирическом цикле М. И. Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.
81.	2	2. Тема Родины и Москвы («Родина», "Стихи к Блоку", "Стихи о Москве" ...)	1	
82.	1	А. А. Ахматова. 1. А.Ахматова. Стихи о Родине и о любви. ("Стихи о Петербурге" ("Четки"), "Молитва" ("Белая стая"), "Сразу стало тихо в доме", "Я спросила у кукушки..." ...)	2 ч. 1	Ознакомиться с трагическими интонациями в любовной лирике. Стихи А. А. Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики. Выразительно читать и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи.
83.	2	2. Стихи о поэте и поэзии ("Муза", "Пушкин" ...)	1	
84.	1	Н. А. Заболоцкий. 1. Н.Заболоцкий. Стихи о человеке и природе («Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Завещание»).	2 ч. 1	Познакомить с темой гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Философский характер лирики Заболоцкого.
85.	2	2. Тема любви и смерти ("О красоте человеческих лиц", «Можжевельный куст", "Где- то в поле возле Магадана...")	1	
86.	1	М. А. Шолохов. 1. М.Шолохов. «Судьба человека». Тема воинского подвига, непобедимости человека.	2 ч. 1	Познакомиться с рассказом. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя. Особенности авторского повествования в рассказе. Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Реализм Шолохова в рассказе-эпосе.
87.	2	2. Судьба человека и судьба Родины в рассказе. Смысл названия.	1	
88.	1	Б. Л. Пастернак 1. Б.Пастернак. Стихи о природе и любви («Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу»,...).	2 ч. 1	Познакомиться со стихами о природе и о любви. Философская глубина лирики Пастернака. Определять темы и идеи стихов; находить в поэтических текстах изобразительно- выразительные средства и определять их роль.
89.	2	2. Философская лирика поэта («Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне	1	

		хочется дойти...»).		
90.	1	А. Т. Твардовский. 1. А. Твардовский. Стихи о родине и природе ("О Сущем", «Урожай», «Весенние строчки», ...)	2 ч. 1	Познакомиться с раздумьями о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений. Проблемы и интонации стихов о войне. Понимать настроения, выраженные автором в стихотворениях и пафос стихотворений.
91.	2	2. Тема войны («Я убит подо Ржевом», "Я знаю, никакой моей вины...")	1	
92.	1	А. И. Солженицын 1. А. Солженицын. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни, их авторская оценка.	3 ч. 1	Познакомиться с картинами послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе. Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи.
93.	2	2. Судьба Матрены-праведницы.	1	
94.	3	3. Контрольная работа по произведениям второй половины XIX и XX века.	1	
95.	1	1. Зачет по русской лирике XX века.	1 ч.	Освоить содержание стихотворений поэтов XX века; понимать лирический пафос стихотворений. Аргументированно высказываться о творчестве поэта и восприятии его нашими современниками.
96.	1	В/Ч. 1. Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX - XX веков. (А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет, Е.А.Баратынский, А.Н.Толстой, А.А.Сурков, К.М.Симонов, М.Л.Матусовский, Б.Ш.Окуджава, В.С.Высоцкий, К.Я.Ваншенкин...)	1ч. 1	Освоить содержание стихотворений русских поэтов, ставших романсами и песнями. Знать средства художественной выразительности в стихотворениях поэта. Понимать настроения, выраженные автором в стихотворениях. Понимать пафос стихотворений.
97.	1	Из зарубежной литературы 1. Античная лирика. Квинт Гораций Флакк "К Мельпомене".	1ч.	Познакомиться с любовной лирикой поэта. Традиции оды Горация в русской поэзии. Научиться находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.
98.	1	1. Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты).	1ч.	Усвоить сведения о жизни и творчестве писателей; сюжет и содержание произведений. Понимать пафос произведений. Научиться выделять основной конфликт; знать особенности драматургического произведения.
99.	1	1. У. Шекспир. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен.)	1 ч.	Усвоить сведения о жизни и творчестве писателя. Научиться выделять основной конфликт; знать особенности драматургического произведения; уметь давать характеристику героям в сопоставлении; строить развернутые высказывания на основе прочитанного.
100.	1	1.И.-В. Гете. «Фауст» - философская трагедия. (Обзор с чтением отдельных сцен.)	2 ч. 1	Усвоить сведения о жизни и творчестве писателя; сюжет и содержание произведений. Научить выделять основной конфликт; знать особенности драматургического произведения.
101.	2	2. Противостояние творческой личности Фауста и неверия Мефистофеля.	1	

102.	1	Итоговый урок.	1 ч.	Усвоить сюжеты и героев изученных произведений; понимать необходимость и важность самостоятельного чтения; изучения литературы. Научиться ставить перед собой цели в чтении и освоении литературы.
------	----------	-----------------------	-------------	--