
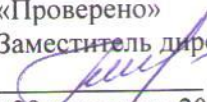



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Школа № 146" городского округа Самара

«Рассмотрено»
на заседании методического
объединения учителей
естественно-математического,
гуманитарного цикла
Протокол № 1
от «29» августа 2016 г.
 Ю.М.Шамрикова

«Проверено»
Заместитель директора по УВР
 Л.М. Панчина
«29» августа 2016 г.

«Утверждено»
Директор МБОУ
Школа № 146 г.о. Самара
 В.Г. Новоселец
« 31 » августа 2016 г.
Приказ № 307



**Рабочая программа
курса
по предмету «Литература»
5-9 класс**

Авторы-составители:
Г.М. Гилязетдинова,
учитель русского языка и литературы
Т.Т.Тамарова,
учитель русского языка и литературы,
Л.М.Панчина,
учитель русского языка и литературы

Самара
2016-2017 учебный год

Паспорт рабочей программы

Предмет: ЛИТЕРАТУРА

Уровень: БАЗОВЫЙ

Программа: В.Я. Коровина. Рабочие программы по литературе для 5-9 классов общеобразовательных организаций. Литература. Москва. «Просвещение». 2016 год.

Класс: 5 класс

Учебник:

Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 5 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение, 2016 год.

Количество часов в неделю: 3 часа

Количество часов в год: 102 часа

Учитель: 5 кл. А,Б –Гилязетдинова Г.М., Кобченко Т.А.

Класс: 6 класс

Учебник:

Полухина В. П., Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 6 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение, 2016 год.

Количество часов в неделю: 3 часа

Количество часов в год: 102 часа

Учитель: 6 кл. А - Гилязетдинова Г.М.

Учитель: 6 кл. Б - Тамарова Т.Т.

Класс: 7 класс

Учебник:

Коровина В. Я. Литература. 7 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение, 2016.

Количество часов в неделю: 2 часа

Количество часов в год: 68 часов

Учитель: 7 кл. А - Тамарова Т.Т.

Учитель: 7 кл. Б - Гилязетдинова Г.М.

Класс: 8 класс

Учебник:

Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 8 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение, 2016 год.

Количество часов в неделю: 2 часа

Количество часов в год : 68 часов

Учитель: 8 кл. А – Панчина Л.М.

Учитель: 8 кл. Б - Гилязетдинова Г.М.

Класс: 9 класс

Учебник

Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И., Збарский И.С. Литература.9класс. В 2ч. Учебник для общеобразовательных учреждений.— М.: Просвещение, 2009 год.

Количество часов в неделю: 3 часа

Количество часов в год: 102 часа

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

ПЯТЫЙ КЛАСС

Введение – 1 ч.

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним

Устное народное творчество-10ч.

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки.

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М.Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке. «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений).

Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (первоначальное представление). Сравнение.

Из древнерусской литературы-2ч.

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

Из литературы 18 века-2ч.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

Из русской литературы 19 века-42час

Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т.д., «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления).

Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

«Кубок» Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «Няне» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского изведения.

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Русская литературная сказка 19 века

Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке.

Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Пётр Павлович Ершов. «Конёк-Горбунок». (Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea Princeps» . Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения,

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837).

Историческая основа стихотворения, произведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений).

Литературный герой (развитие представлений).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы, Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия), сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений), речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

Поэты XIX века о Родине и родной природе (обзор)

Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как веревка охот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...», ... **Н. Плещеев.** «Весна» (отрывок); **И. С. Никитин.** «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); **А. Н. Майков.** «Ласточки»; **И. З. Суриков.** «Зима» (отрывок); **А. В. Кольцов.** «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы 20 века-31час

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ «Подснежник». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

Стихотворения, «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

Русская литературная сказка XX века (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Тёплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете», **А. Т. Твардовский.** «Рассказ танкиста».

Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине, родной природе

И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», **А. Прокофьев** «Алёнушка», **Д. Кедрин.** «Алёнушка», **Н. Рубцов** «Родная деревня», **Дон-Аминадо.** «Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются

Саша Чёрный. Образы детей в рассказах «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».

Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Из зарубежной литературы-12 ч.

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена, Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Жорж Санд. «О чём говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Итоговый контроль по результатам изучения курса – 2 ч.

ШЕСТОЙ КЛАСС

Введение – 1 ч.

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

Устное народное творчество-4ч.

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Из древней русской литературы-1ч.

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Из литературы 18в.-1ч.

Русские басни

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце, «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

Из русской литературы 19 века- 50ч.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Самообразование поэта.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте, лицейские годы.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.

«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни.

Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения.

Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое ЧУВСТВО дружбы — помощь в суровых испытаниях.

Художественные особенности стихотворного послания.

«Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть.

Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей.

Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского. Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин Природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; **Е. Баратынский.** «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...», **А. Толстой.** «Где гнутся над омутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Из русской литературы 20 века-28ч.

Александр Иванович Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины..»; **Д. С. Самойлов.** «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях Сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни маль-чика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятий).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...», **С. Есенин.** «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша», **А. Ахматова.** «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе, рассказы «Чудик», и «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе.

Из литературы народов России

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым "был мой народ...»». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

Из зарубежной литературы -15ч.

Мифы народов мира

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид» .

Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Произведения зарубежных писателей.

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.

Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь. Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Итоговый контроль по результатам изучения курса – 2 ч.

СЕДЬМОЙ КЛАСС

Введение – 1 ч.

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Устное народное творчество-6ч.

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Пётр и плотник».

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

Эпос народов мира.

«Вольга и Микула Селянинович». Воплощение не нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина бору.) (Для внеклассного чтения.)

Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины, поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгород-циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос, «отражение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны, логический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка.

Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Из древнерусской литературы-2ч.

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления). «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Из русской литературы 18 века-2ч.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина. Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 27 ч.

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное эй природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл противопоставления. Патриотический пафос повести, особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственности и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин».

Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». «Дикий помещик». (Для самостоятельного чтения.)

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия).

Герой-повествователь (развитие понятия). Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии как средство юмористической характеристики. «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край...» (обзор) Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

Жуковский. «Приход весны», **И. Бунин.** «Родина», **Толстой.** «Край ты мой, родимый край...», «Благовест».

Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 24 ч.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: гость взаимопонимания детей и взрослых.

«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.)

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Челкаш». (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».

Мысли автора о роли поэта в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного а, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные Давления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнений и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

На дорогах войны (обзор)

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.

«О чём плачут лошади»? Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акмыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина» (обзор)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятий).

Дмитрий Сергеевич Лихачёв. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко **М. Зощенко.** Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

Вертинский. «Доченьки», **И. Гофф.** «Русское поле», **Б. Окуджава** «По Смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте.

«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости, собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 5 ч.

Роберт Бёрнс. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джодж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна...». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Японские хокку (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

Итоговый контроль по результатам изучения курса – 1 ч.

ВОСЬМОЙ КЛАСС

Введение – 1 ч.

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 2 ч.

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В тёмном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 2 ч.

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития. «*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации плутами. «Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений).

Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА – 3 ч.

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Сотая и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 33 ч.

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянность, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Фёдорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева - основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа,

дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений), и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма гния авторской поэзии (начальные представления). «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе). Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-поэтическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений).

Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представления). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века

А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», **М. Ю. Лермонтов.** «Осень», **Ф. И. Тютчев.** «Осенний вечер», **А. А. Фет.** «Первый ландыш», **А. Н. Майков.** «Поле зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 21 ч.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте. «Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». **Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.** «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий.

г и способы создания сатирического повествования, иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. «История болезни», **Тэффи.** «Жизнь и воротник». (Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе. «Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание крестьянина и убеждений гражданина, защитника род- страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь юра и литературы. Композиция поэмы. Восприятие читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия).

Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1945 -1945 годов (обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и во- будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М.Исаковский**. «Катюша», «Враги сожгли родную хату...»; **Б. Окуджава**. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; **А. Фатьянов**. «Соловьи», **Л. Ошанин**. «Дороги» Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер, отражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. **Виктор Петрович Астафьев**. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие явлений). Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)

И. Анненский. «Снег», **Д. Мережковский**. «Родное», «Не надо звуков»; **Н. Заболоцкий**. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; **Н. Рубцов**. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине: **Н. Оцуп**. «Мне трудно без России...» (отрывок); **З. Гиппиус**. «Знайте!», «Так и есть»; **Дон-Аминадо**. «Бабье лето»; **И. Бунин**. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях, поэтов Русского зарубежья о Родине.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 5 ч.

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением, отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «*Айвенго*». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

Итоговый контроль по результатам изучения курса – 1 ч.

ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

Введение – 1 ч.

Литература и её роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 3 ч.

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер русской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...»; Проблема авторства. Историческая основа памятника, сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный русский женщины. Образ Русской земли. Авторская по- в «Слове...». «Золотое слово» Святослава. Соединение языческой и христианской ости. Язык произведения. Переводы «Слова...».

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА – 8 ч.

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор).

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности, оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 55 ч.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор).

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный, мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор). Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция вне- сценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...».

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике, особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история. Образы главных. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика: В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика: Д. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор). *«Герой нашего времени».*

Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери, Печорин и «ундина».

Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно, и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор).

«Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюции образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или

саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 28 ч.

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Алексеевич Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». Печальная история любви людных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской. Лиризм повествования. Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характере героя.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа и «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ «Матрёнин двор». Образ праведницы. Трагизм героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века (обзор)

Общий обзор и изучение трёх монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте. Ветер принёс издалёка..., «О, весна без конца и без со...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина».

Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Свообразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Образ Родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. «Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «И ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя род- .», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народнопесенная основа

произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Мосте». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX - XX ВЕКОВ (обзор)

А. С. Пушкин. «Певец», **М. Ю. Лермонтов.** «Отчего», **В. Соллогуб.** «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»), **Н. Некрасов.** «Тройка» («Что ты жадно Б.» («Я встретил вас — и всё .»), **А. К. Толстой.** «Средь шумного бала, случайно...». **А. Фет.** «Я тебе ничего не скажу...», **А. А. Сурков** «Бьется в тесной печурке огонь...», **К. М. Симонов.** «Жди меня, и я вернусь...», **Н. А. Заболоцкий.** «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, поэм словесного и музыкального искусства выражающий мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 6 ч.

Античная лирика. Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах - знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела) и мистический (интуитивное постижение божественной через восприятие красоты поэзии как божественного хотя и сотворённого земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии.

Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Прощения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).

Итоговый контроль по результатам изучения курса – 1 ч.

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература» в 5 классе

Ученик научится:

- определять тему и основную мысль произведения;
 - владеть различными видами пересказа
 - адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;
 - знание изученных текстов;
 - характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
 - находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
 - определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
 - выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
 - выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
 - пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
 - представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
 - собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;
 - выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
 - выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
 - ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.
-
- воспринимать и анализировать художественный текст;
 - использовать воспитательный потенциал литературы как искусства;
 - анализировать и оценивать произведение как художественное целое, характеризовать во взаимосвязи следующие его компоненты: тема, идея (идейный смысл), основные герои;
 - особенности композиции и сюжета, значение важнейших эпизодов в их взаимосвязи;
 - роль портрета, пейзажа;
 - определять род и жанр литературного произведения; особенности авторской речи и речи действующих лиц;
 - выявлять авторское отношение к изображаемому и давать произведению личностную оценку;

- объяснять сходство тематики и героев в произведениях разных писателей; пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений;
- писать изложения на основе литературно-художественных произведений;

сочинения по изученному произведению, о его героях и нравственных вопросах, поставленных писателем;

- выразительно читать произведения или фрагменты, в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения.

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература» в 6 классе

Ученик научится:

- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX – XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимать связи литературных произведений с эпохой их написания;
- уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею произведения; характеризовать его героев;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно – выразительных средств языка; владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщаться к духовно – нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно – нравственными ценностями других народов;
- формулировать собственное отношение к произведениям литературы, их оценка;
- собственной интерпретации (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- пониманию авторской позиции и свое отношение к ней;
- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы;
- понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; формировать эстетический вкус;
- понимать русское слово в его эстетической функции, роли изобразительно – выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература» в 7 классе

Ученик научится:

- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулировать собственное отношение к произведениям литературы, их оценка;
- собственной интерпретации (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимать авторскую позицию и своё отношение к ней;
- воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, осмысленному чтению и адекватному восприятию;
- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература» в 8 классе

Ученик научится:

- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулировать собственное отношение к произведениям литературы, их оценка;
- собственной интерпретации (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимать авторскую позицию и своё отношение к ней;
- воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимать русское слово в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература» в 9 классе

Ученик научится:

- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулировать собственное отношение к произведениям литературы, их оценка;
- собственной интерпретации (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимать авторскую позицию и своё отношение к ней;
- воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимать русское слово в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Тематическое планирование. 5 класс.

№ п/п	Тема урока	кол-во часов	Планируемые результаты
1	Введение. 1 Писатели о роли книги в жизни человека и общества.	1 1	Уважительно относиться к родной литературе, гордиться ею, как явлением национальной культуры. Планировать решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритма действий). Извлекать необходимую информацию из различных источников. Давать обоснованные ответы на вопросы учителя и одноклассников.
2	Устное народное творчество 1. Фольклор – коллективное устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Детский фольклор: загадки, частушки, приговорки, скороговорки, колыбельные песни. Практическая работа: сочинение загадки, скороговорки, колыбельной песни.	10 1	Постичь красоту и богатство, выразительность русского слова. Ориентироваться в системе моральных норм; развивать уважительное отношение к личности и её достоинству. Развивать устойчивую учебно-познавательную мотивацию и интерес к учению.
3-4	2-3. Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. «Царевна-лягушка». Высокий нравственный облик волшебницы Василисы Премудрой. Практическая работа: составление плана характеристики героя и рассказ по плану. Т.л. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений)	2	Формулировать познавательную цель и строить действия в соответствии с ней. Выделять то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознать качество и уровень усвоения. Использовать приёмы поискового, просмотрового, ознакомительного, изучающего чтения при повторении изученного материала.
5	4. Художественный мир сказки «Царевна-лягушка». Иван Царевич, его помощники и противники. Народная мораль в сказке. Поэтика волшебной сказки. Фантастика. Практическая работа: сочинение по картине на сказочный сюжет Т.л. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Сказочные формулы.	1	Излагать содержание прочитанного текста. Осуществлять анализ, строить рассуждения. Выделять то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознавать качество и уровень усвоения. Сличать свой способ действия с эталоном. Строить речевые высказывания в устной и письменной форме. Составлять целое из частей, самостоятельно достраивая, восполняя недостающие компоненты.
6	5. «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» — волшебная сказка героического содержания. Система образов сказки. Практическая работа: создание собственных иллюстраций к сказке	1	Обосновывать гипотезы, предлагать способы их проверки Самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.

7	Т.л. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сравнение. 6. Образ главного героя. Особенности сюжета сказки. Герои сказки в оценке автора-народа. Т.л. Виды сказок. Вариативность народных сказок	1	Определять способы выражения основной мысли текста. Структурировать знания. Выделять и формулировать проблему. Анализировать объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Выбирать основания и критерии для сравнения, классификации объектов.
8	7. Сказки о животных. «Журавль и цапля». Народное представление о справедливости. Быт вье сказки. «Солдатская шинель». Народные представления о добре и зле в бытовых сказках.	1	Выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ, самостоятельно оценивать свои суждения и вносить необходимые коррективы.
9	8. В/ч Сказки народов мира.	1	Взаимодействовать с партнерами по совместной деятельности или обмену информацией. Регулировать собственную деятельность посредством речевых действий. Уметь слушать и слышать друг друга. Уметь (или развивать способность) с помощью вопросов добывать недостающую информацию.
10	9. Проект «Художники – иллюстраторы сказок».	1	Использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений
11	10. Р.Р. Контрольная работа: «Каков мой любимый герой русской народной сказки?»	1	Описывать содержание совершаемых действий с целью ориентировки предметно-практической или иной деятельности.
12	Из древнерусской литературы 1. «Повесть временных лет» как литературный памятник. Т. л.: летопись.	2 1	Постигать красоту и богатство, выразительность русского слова. Уметь вычитывать все виды информации.
13	2. «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». Герои летописного сказания. Фольклор и летописи.	1	Выбирать смысловые единицы текста. Формулировать собственное мнение и позицию.
14	Из литературы 18 века 1 М. В. Ломоносов - учёный, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два астронома в пиру...» как юмористическое нравоучение. Практическая работа: анализ стихотворения по плану	2 1	Развивать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе деятельности. Самостоятельно вычитывать все виды информации, строить рассуждение, устанавливать причинно-следственные связи.
15	2 Роды и жанры литературы (эпос, драма, лирика). Т.л.: Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление) Практическая работа: Составление	1	Анализировать условия достижения цели, выделять альтернативные способы, выбирать наиболее эффективный способ. Формулировать собственное мнение и

	таблицы «Роды и жанры литературы».		позицию, аргументировать её; высказывать и обосновывать свою точку зрения, работать в группе, устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать.
16	Из литературы 19 века Басня. 1 Жанр басни в мировой литературе. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века) Т. л.: Басня (развитие представлений)	5 ч. 1	Осуществлять рефлекссию, развивать устойчивую учебно-познавательную мотивацию и интерес к учению. Формировать эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других. Выбирать наиболее эффективные способы решения учебных задач.
17	2 И. А. Крылов. Слово о баснописце. Понятие об аллегории и морали. Практическая работа: выявление особенностей басенного жанра. Т. л.: понятие об эзоповом языке	1	Давать определение понятиям, обобщать понятия, пользоваться изучающим видом текста. Извлекать необходимую информацию из прослушанных текстов, определять основную и второстепенную
18	3 И. А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом». Понятие об аллегории и морали. Практическая работа: составление таблицы «Жанровые особенности басен».	1	информацию, структурировать знания. Формулировать проблему, тему, цели урока; устанавливать целевые приоритеты.
19	4 Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. «Волк на псарне» как басня о войне 1812 года. Понятие об эзоповом языке. Обучение выразительному чтению басни. Практическая работа: Конкурс инсценированной басни. Т. л.: аллегория (начальные представления)	1	Самостоятельно оценивать свои суждения и вносить необходимые коррективы в ходе дискуссии. Выбирать смысловые единицы текста и устанавливать отношения между ними. Определять основную и второстепенную информацию. Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её;
20	5.В/ч. Басни И. А. Крылова. Поучительный характер басен. Проект: электронный альбом «Герои басен И.А. Крылова в иллюстрациях»	1	высказывать и обосновывать свою точку зрения, работать в группе, устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать. Выбирать смысловые единицы текста и устанавливать отношения между ними. Определять основную и второстепенную информацию.
21	В. А. Жуковский. 1. Слово о поэте. Жуковский-сказочник. Сказка «Спящая царевна». Сюжет и герои. Практическая работа: Черты литературной и народной сказки.	2 ч. 1	Постичь красоту и богатство, выразительность русского слова. Ориентироваться в системе моральных норм; развивать уважительное отношение к личности и её достоинству.
22	2. В. А. Жуковский. «Кубок».	1	Развивать устойчивую учебно-

	<p>Понятие о балладе. Герои баллады. Т.л. Баллада (начальные представления) Нравственно-психологические проблемы баллады. Практическая работа: поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «баллада».</p>		<p>познавательную мотивацию и интерес к учению. Самостоятельно формулировать познавательную цель и строить действия в соответствии с ней. Выделять и осознавать то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознавать качество и уровень усвоения. Использовать приёмы поискового, просмотрового, ознакомительного, изучающего чтения при повторении изученного материала. Излагать содержание прочитанного текста. Осуществлять анализ, строить рассуждения. Выделять и осознавать то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознавать качество и уровень усвоения. Сличать свой способ действия с эталоном. Осознанно и произвольно строить речевые высказывания в устной и письменной форме. Составлять целое из частей, самостоятельно достраивая, восполняя недостающие компоненты. Выдвигать и обосновывать гипотезы, предлагать способы их проверки Самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Определять способы выражения основной мысли текста. Структурировать знания. Выделять и формулировать проблему. Анализировать объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Выбирать основания и критерии для сравнения, классификации объектов. Выделять альтернативные способы достижения цели и выбирают наиболее эффективный способ, самостоятельно оценивать свои суждения и вносить необходимые коррективы. Общаться и взаимодействовать с партнерами по совместной деятельности или обмену информацией. Регулировать собственную деятельность посредством речевых действий. Уметь слушать и слышать друг друга. Уметь</p>
23	<p>А. С. Пушкин 1. Рассказ учителя о детских и лицейских годах жизни поэта. «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны.</p>	7 ч. 1	
24	<p>2. «У лукоморья дуб зелёный...» пролог к поэме «Руслан и Людмила». Практическая работа: конкурс выразительное чтение (в том числе наизусть). Т.л.: лирическое послание (начальные представления).</p>	1	
25	<p>3. А. С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета сказки. Т.л.: Пролог (начальные представления)</p>	1	
26	<p>4. Противостояние добрых и злых сил. Система образов сказки. Практическая работа: инсценирование фрагментов сказки.</p>	1	
27	<p>5. Помощники царевны. Богатыри, Соколко. Народная мораль, нравственность. Королевич Елисей. Победа добра над злом. Музыкальность пушкинской сказки</p>	1	
28	<p>6. Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.</p>	1	
29	<p>7. «События и герои сказок А. С. Пушкина в книжной графике». Контрольная работа. Проекты Составление под руководством учителя электронной презентации «Сюжет о спящей царевне в сказках народов мира» (тексты народных и литературных сказок и их герои в иллюстрациях). Создание электронного альбома</p>	1	
30-	<p>Русская литературная сказка. 1-2. Понятие о литературной сказке.</p>	4 ч. 2	

31	Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители».		(или развивать способность) с помощью вопросов добывать недостающую информацию.
32	3. В.М. Гаршин «Attalea Princeps »	1	Использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений. Описывать содержание совершаемых действий с целью ориентировки предметно-практической или иной деятельности.
33	4. В/Ч П.П. Ершов «Конек-горбунок».	1	
	М.Ю Лермонтов.	4 ч.	
34-	1-2 М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте.	2	
35	Стихотворение «Бородино».		
36	3.Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино».	1	
37	23. В/ч М. Ю. Лермонтов. «Ашик-Кериб».	1	
	Н.В. Гоголь	3 ч.	
38	1. Н.В. Гоголь. Слово о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки».	1	
39	2. Реальное и фантастическое в сюжете повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место». Понятие о повести как эпическом жанре. ПРОЕКТ. «Фантастические картины, «Вечеров на хуторе близ Диканьки» в иллюстрациях».	1	
40	3.В/Ч «Ночь перед Рождеством».	1	
	Н.А. Некрасов.	3 ч.	
41	1.Н.А.Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение «На Волге».	1	
42	2. Н.А. Некрасов Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети».	1	
43	3. «Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»	1	
	И.С. Тургенев.	4 ч.	
44	30. И.С. Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе.	1	
45	31 .История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение.	1	
46	32. Герасим и Муму. Возвращение Герасима в деревню.	1	
47	33.Духовные и нравственные качества Герасима. Протест героя против отношений барства и рабства. Подготовка к дом.	1	

	сочинению. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Что воспевает И. С. Тургенев в образе Герасима? 2. Каковы друзья и враги Герасима? 3. В чем вина и в чем беда барыни?		
48	А. Фет 1. А. А. Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь»	1 ч. 1	
49	Л. Толстой 1. Л.Н. Толстой: детство, начало литературной деятельности. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа.	5 ч. 1	
50	2. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы	1	
51	3. Странная дружба Жилина и Дины.	1	
52	4. Краткость и выразительность языка рассказа. Сюжет, композиция, идея произведения.	1	
53	5. Тестирование по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого.	1	
54-55	А. Чехов 1-2. А. П. Чехов. «Хирургия»	2 ч. 2	
	Поэты 19 века о Родине и родной природе.	2 ч.	
56	1. Лирика Ф.И. Тютчева, И.С. Никитина, А.Н. Плещеева, А.Н. Майкова, И.З. Сурикова, А.В. Кольцова. Стихотворный ритм как средство передачи чувств и настроений.	1	
57	2. Р.Р. Обучение домашнему сочинению по анализу лирического текста.	1	
58-59	Из литературы 20 века И.А. Бунин. 1-2. И.А. Бунин. Слово о писателе. «Косцы». Восприятие прекрасного героями рассказа. В/Ч И. Бунин «Подснежник».	2 ч. 2	Выражать положительное отношение к процессу познания, проявлять внимание и желание больше узнать. Формировать эмпатии как осознанное понимание и сопереживание чувствам других.

60-61	В.Г. Короленко 3-4 .В.Г. Короленко. Слово о писателе. « В дурном обществе» Вася и его отец. Развитие их отношений.	5 ч. 2	Осуществлять рефлекссию, развивать устойчивую учебно-познавательную мотивацию и интерес к учению. Смысловое чтение
62	5.Жизнь семьи Тыбурция. Портрет как средство изображения героев.	1	Работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности
63-64	6-7. Р.Р. Изображение города и его обитателей в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе». Понятие о композиции литературного произведения. Обучение домашнему сочинению.	2	Осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью
65	С.А. Есенин. 1.С.А. Есенин. Слово о поэте. Поэтическое изображение родины и родной природы в стихотворениях: « Я покинул родимый дом», «Низкий дом с голубыми ставнями».	1 ч. 1	Осуществлять поиск и выделять необходимую информацию
66-67	П.П. Бажов. 1-2. П.П. Бажов. Слово о писателе. «Медной горы хозяйка». Трудолюбие и талант Данилы Мастера	3 ч. 2	Выделять и формулировать проблему Анализировать объект, выделяя существенные и несущественные признаки.
68	3 Образ Медной горы хозяйки в сказе Бажова. Сказ и сказка	1	Извлекать необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров
69	К.Г. Паустовский. 1. К.Г. Паустовский. Слово о писателе. Герои и их поступки в рассказе «Тёплый хлеб»	3 ч. 1	Определять основную и второстепенную информацию
70	2. Практикум. Роль пейзажа в сказке К.Г. Паустовского «Теплый хлеб». Нравственные проблемы произведения	1	Разрешать конфликты - выявлять, идентифицировать проблемы, искать и оценивать альтернативные способы разрешения конфликта, принимать решение и реализовывать его.
71	3.. Вн /чт. К.Г. Паустовский «Заячьи лапы». Природа и человек в произведениях	1	
72-73	С.Я. Маршак. 1-2 Сказки С.Я. Маршака. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Драма как род литературы. Проект: Положительные и отрицательные герои пьесы. Столкновение добра и зла.	4 ч. 2	
74	3. Проект. Спектакль по пьесе С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев». Подготовка к домашнему сочинению	1	
75	4. Р.Р. Художественные особенности пьесы - сказки. Юмор в сказке. Традиции народных сказок в пьесе.	1	

76-77	А.П.Платонов. 1-2.А.П.Платонов. Слово о писателе. «Никита». Быль и фантастика. Душевный мир главного героя рассказа. Оптимистическое восприятие мира	2 ч. 2	
78	В.П. Астафьев 1. В. Астафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу	4 ч. 1	
79	2. Открытие Васюткой нового озера. Автобиографичность произведения	1	
80-81	3-4. Р.Р. Классное сочинение. «Какие поступки сверстников вызывают мое восхищение»	2	
82	«Ради жизни на земле...» 1. К.Симонов. Рассказ о писателе. «Майор привез мальчишку на лафете». Дети и война.	2 ч. 1	
83	2.А.Твардовский. Рассказ о поэте. «Рассказ танкиста». Дети и война.	1	
84	Русские поэты 20 века о Родине и родной природе. 1 И.А.Бунин, Дон-Аминадо. Поэтическое восприятие мира природы и его места в нем	3 ч. 1	
85	2. Русские поэты 20 века о Родине и родной природе. А.А.Прокофьев, Д.Б.Кедрин. Н.М.Рубцов. Образ родины в стихах о природе	1	
86	3. Р.Р. Обучение домашнему сочинению по анализу лирического произведения (поэзия 20 в.)	1	
87	Писатели улыбаются.. 1. Саша Чёрный. Образы детей в рассказах « Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики в произведениях С. Черного. Юмор в его рассказах.	2 ч. 1	
88	2. В/Ч. Н. Тэффи. «Валя».	1	
89	Из зарубежной литературы 1. Р. Стивенсон. «Вересковый мед». Бережное отношение к традициям предков. Драматический характер баллады.	12 ч. 1	Воспитывать уважительное отношение к русской литературе, к культурам других народов. Знать историю языка, основы культурного наследия человечества;

90-91	2-3. Д. Дефо. Рассказ о писателе. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа. Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Характер главного героя.	2	усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей Выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы
92-93	4-5. Х.-К.Андерсен Рассказ о писателе. «Снежная королева». Реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда.	2	Принимать решения и осуществлять осознанный выбор в учебной и познавательной деятельности. Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации
94	6. Р.Р. Сказки Андерсена. Подготовка к домашнему сочинению по теме: Моя любимая сказка Андерсена. О чем мечтал Андерсен в сказках? Герда против Снежной королевы. Добро и зло в сказках Андерсена. Какие поступки героев Андерсена я считаю благородными?	1	Осуществлять поиск и выделение необходимой информации Применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств
95	7. В/Ч Ж. Санд. « О чем говорят цветы». Споры героев о прекрасном.	1	Выделять и формулировать проблему Анализировать объект, выделяя существенные и несущественные признаки
96	8. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Том и его друзья.	1	Выделять и формулировать познавательную цель
97	9. Черты характера героев. Том и Гек. Том и Бекки. Внутренний мир героев.	1	Ориентироваться в текстах художественного стиля. Развивать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе деятельности.
98-99	10-11. Д. Лондон. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа. Становление его характера. Мастерство Д.Лондона в изображении жизни северного народа Проект «Герои произведений Д.Лондона в экстремальных ситуациях».	2	
100	12. К/Р. Письменный ответ на один из проблемных вопросов.	1	
101	Итоговые уроки 1. Итоговый урок. Итоговый урок-праздник. «Путешествие по стране Литературии 5 класса». Выявление уровня литературного развития учащихся	2 ч. 1	Воспитывать чувства любви и уважительного отношения к литературе, к культурам других народов. Овладеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.
102	2. Рекомендации к летним каникулам.	1	Извлекать необходимую информацию из прослушанных текстов различных

			жанров Определять основную и второстепенную информацию Развивать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе деятельности.
--	--	--	---

Тематическое планирование. 6 класс.

№п\п	Тема урока	кол-во часов	Планируемые результаты
1.	Введение. 1. Художественное произведение. Диагностика уровня литературного развития учащихся.	1 ч. 1	Сформировать «стартовую мотивацию» к обучению. Научиться выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.
2. 3. 4. 5.	Устное народное творчество. 1. Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Малые жанры фольклора. Т. л. Обрядовый фольклор (начальные представления). 2. Пословицы, поговорки. 3. Загадки. Р/Р. Красота народной речи. 4. Контрольная работа по теме «Устное народное творчество»	4 ч. 1 1 1 1	Сформировать целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий, ценностного отношения к наследию устного народного творчества. Выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, ориентироваться в разнообразии способов решения задач, устанавливать аналогии. Строить монологические высказывания, формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей.
6.	Из древнерусской литературы. 1. Из «Повести временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел в летописи. Отрывки. Т. л. Летопись (развитие понятия).	1 ч. 1	Сформировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания. Выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Искать и находить необходимую информацию в предложенных текстах. Определять общую цель и пути её достижения.
7.	Из русской литературы XVIII века. Русские басни. И.И. Дмитриев. «Муха». Противопоставление труда и безделья.	1 ч. 1	Сформировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания. Выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Искать и находить необходимую инф-цию в предложенных текстах.

			Определять общую цель и пути её достижения.
8.	Из русской литературы XIX века. И.А. Крылов. 1.Басни И.А. Крылова «Листы и корни», «Ларчик»;	3 ч. 1	Сформировать навыки самоанализа и самоконтроля, Анализировать стихотворный текст. Искать и находить необходимую информацию в предложенных текстах. Читать вслух и понимать прочитанное.
9.	2. «Осёл и соловей». Комическое изображение невежественного судьи.	1	
10.	3.Контрольная работа №2 по теме «Басня».	1	
11	А.С. Пушкин. 1.Краткий рассказ о писателе, лицейские годы. «Узник», вольнолюбивые устремления поэта.	15 ч. 1	Сформировать навыки исследовательской деятельности, готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания. Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Искать и находить необходимую информацию в предложенных текстах. Строить монологические высказывания, формулировать собственное мнение и свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности.
12	2. «Зимнее утро» и другие стихотворения.(для в\ч). Мотивы единства красоты человека и природы.	1	
13	3. «И.И. Пущину». Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении.	1	
14	4.Лирика А.С. Пушкина. Домашнее сочинение по анализу стихотворения.	1	
15-16	5-6.Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина», повесть «Барышня-крестьянка». Образ автора-повествователя.	2	
17	7.Контрольная работа по повести «Барышня-крестьянка» и анализ ошибок, допущенных в работе.	1	
18	8.Изображение русского барства в повести «Дубровский»	1	
19	9.Дубровский старший и Троекуров в повести «Дубровский».	1	
20	10.Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в повести «Дубровский».	1	
21	11.Бунт крестьян в повести «Дубровский». Р/Р. Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке».	1	

22	12.Осуждение произвола и деспотизма в повести «Дубровский».	1	
23	13.Защита чести, независимости личности в повести «Дубровский».	1	
24	14.Романтическая история любви Владимира и Маши в повести «Дубровский». Авторское отношение к героям повести «Дубровский».	1	
25	Домашнее сочинение. 16. Контрольная работа по повести А.С. Пушкина «Дубровский» и анализ ошибок, допущенных в контрольной работе.	1	
26	М. Ю. Лермонтов. 1.Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи» М.Ю. Лермонтова.	4 ч. 1	Сформировать мотивацию к самосовершенствованию. Выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Строить монологические высказывания, формулировать собственное мнение и свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности.
27	2. Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях «Листок», «На севере диком...».	1	
28	3.Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях «Утёс», «Три пальмы».	1	
29	4.Контрольная работа по стихотворениям М.Ю. Лермонтова.	1	
30	И.С. Тургенев. 1. Литературный портрет писателя. Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе «Бежин луг».	4 ч. 1	Сформировать мотивацию к самосовершенствованию. Сформировать ситуацию рефлексии и самодиагностики, применять метод информационного поиска. Строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.
31	3. Портреты и рассказы мальчиков в рассказе «Бежин луг».	1	
32-33	4-5.Роль картин природы в рассказе «Бежин луг». Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»). Проект.	2	
34-35	Ф.И. Тютчев. 1-2.Ф.И.Тютчев. Литературный портрет поэта. Передача сложных состояний природы,	3 ч. 2	Сформировать навыки исследовательской деятельности, готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.

36	отражающих внутренний мир поэта, в стихотворениях Тютчева «Листья», «Неохотно и несмело ...». 3. Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обречённость человека в стихотворении Тютчева «С поляны коршун поднялся...»	1	Анализировать стихотворный текст, формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики, применять метод информационного поиска. Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Читать вслух и понимать прочитанное.
37-38	А. Фет. 1-2 Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А.А. Фета. «Учись у них – у дуба, у березы...». «Ель рукавом мне тропинку завесила». «Еще майская ночь».	3 ч. 2	Сформировать навыки исследовательской деятельности, готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания. Выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.
39	3. Краски и звуки в пейзажной лирике А.А. Фета.	1	Научить синтезировать полученную информацию для составления ответа. Строить монологические высказывания, формулировать собственное мнение и свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности.
40	Н. А. Некрасов. 1. Рассказ о писателе. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.	6 ч. 1	Выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Научить синтезировать полученную информацию для составления ответа.
41	2. Народ-созидатель духовных и материальных ценностей.	1	Строить монологические высказывания, формулировать собственное мнение и свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности.
42	3. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа в стихотворении «Железная дорога».	1	
43-44	4-5. Своеобразие языка и композиции стихотворения «Железная дорога». Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении «Железная дорога».	2	
45	6. Контрольная работа по произведениям поэтов 19 века.	1	
46	Н. С. Лесков. 1. Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя.	6 ч. 1	Сформировать навыки исследовательской деятельности, готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания Выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Научить синтезировать полученную
47	2. Гордость Н.С. Лескова за народ в сказе «Левша».	1	
48	3. Особенности языка сказа «Левша».	1	

49	4.Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе «Левша».	1	информацию для составления ответа. Строить монологические высказывания, формулировать собственное мнение и свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности.
50	5. Сказовая форма повествования. Проект.	1	
51	6.Р/Р. Подготовка к сочинению «Изображение лучших качеств русского народа в стихотворении Н. А. Некрасова «Железная дорога» и сказе Н.С. Лескова «Левша».	1	
52	А. П. Чехов. 1.А.П. Чехов. Устный рассказ о писателе.	3 ч. 1	Сформировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Сформировать навыки исследовательской деятельности. Выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.
53	2.Речь героев рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	1	Научить синтезировать полученную информацию для составления ответа. Строить монологические высказывания, формулировать собственное мнение и свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности.
54	3.Разоблачение лицемерия в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Роль художественной детали.	1	
55	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. 1.Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...».	3 ч. 1	Сформировать навыки исследовательской деятельности, готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания Выполнять учебные действия(отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.
56	Е. А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...».	1	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. Строить монологические высказывания, формулировать собственное мнение и свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности.
57	2.А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	1	
57	3. К/р по стихотворениям поэтов 19 в	1	
58	Из русской литературы XX века. А.И. Куприн. 1.«Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа.	3 ч. 1	Сформировать навыки исследовательской деятельности, готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания. Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.
59	2. Образ главного героя в рассказе А.И. Куприна.	1	Синтезировать полученную информацию для составления ответа, выделять и формулировать познавательную цель.
60	3. Тема служения людям в рассказе.	1	Устанавливать рабочие отношения,

			эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.
61	А. П. Платонов. 1. Литературный портрет писателя.	3 ч. 1	Сформировать мотивацию к самосовершенствованию. Выполнять учебные действия(отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Искать и находить необходимую информацию в предложенных текстах. Строить монологические высказывания, формулировать собственное мнение и свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности.
62	2. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас.	1	
63	3. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова.	1	
64	В/Ч. А. С. Грин. 1.Рассказ о писателе. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С. Грина «Алые паруса».	3 ч. 1	Сформировать навыки исследовательской деятельности, готовность и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания. Научиться анализировать текст. Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Читать вслух и понимать прочитанное.
65	2. Душевная чистота главных героев.	1	
66	3.Отношение автора к героям повести «Алые паруса».	1	
67	Произведения о Великой Отечественной войне. 1.К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Солдатские будни в стихотворениях о войне.	2 ч. 1	Сформировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Синтезировать полученную информацию для составления ответа, выделять и формулировать познавательную цель. Строить монологические высказывания, формулировать собственное мнение и свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности.
68	2.Д.С. Самойлов. «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний.	1	
69	В. П. Астафьев. 1.Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе «Конь с розовой гривой».	3 ч. 1	Сформировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи. Выполнять учебные действия(отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Синтезировать полученную информацию для составления ответа, выделять и формулировать познавательную цель. Строить монологические высказывания, формулировать собственное мнение и свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности.
70	2.Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе «Конь с розовой гривой».	1	
71	3.Р/Р. Подготовка к домашнему сочинению по рассказу «Конь с розовой гривой».	1	

72	В. Г. Распутин. 1. Слово о писателе. Отражение трудностей военного времени в повести «Уроки французского».	3 ч. 1	Сформировать мотивацию к самосовершенствованию. Сформулировать и удерживать учебную задачу. Строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Формулировать собственное мнение и свою позицию.
73	2. Душевная щедрость учительницы в произведении «Уроки французского».	1	
74	3. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Р/Р. Классное сочинение «Нравственный выбор моего ровесника в произведениях В. П. Астафьева и В. Г. Распутина».	1	
75	Родная природа в русской поэзии 20 века. 1. А. А. Блок. Слово о поэте. «Летний вечер». «О, как безумно за окном...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине.	4 ч. 1	Сформировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи. Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Научиться читать вслух и понимать прочитанное.
76	2. С. А. Есенин. Слово о поэте. «Мелколесье. Степь и дали...» «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя	1	
77	А. А. Ахматова. Слово о поэте. «Перед весной бывают дни такие...».	1	
78	3. Н. М. Рубцов. Слово о поэте. Человек и природа в «тихой» лирике Н.М. Рубцова. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».	1	
79	Писатели улыбаются. 1. В.М. Шукшин. Особенности шукшинских героев – «чудиков» в рассказах «Чудик» и «Критики»	5 ч. 1	Сформировать мотивацию к самосовершенствованию. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Научиться ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, строить монологические высказывания,
80	2. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости в рассказах В.М.Шукшина.	1	
81	3. Влияние учителя на	1	

82	формирование детского характера в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». 4. Чувство юмора как одно из качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	1	формулировать собственное мнение и свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности.
83	5. Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	1	
84	Из литературы народов России. 1. Кайсын Кулиев. Слово о поэте. Тема бессмертия народа. «Когда на меня навалилась беда», «Каким бы ни был малым мой народ...».	2 ч. 1	Сформировать навыки исследовательской деятельности, готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания. Выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.
85	2. Габдулла Тукай. Слово о поэте. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему народу.	1	Синтезировать полученную информацию для составления ответа. Строить монологические высказывания, формулировать собственное мнение и свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности.
86-87	Из зарубежной литературы. 1-2. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия». «Яблоки Гесперид».	15 ч. 2	Сформировать мотивацию к самосовершенствованию. Выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.
88-89	3-4. Геродот. Слово о писателе и историке. «Легенда об Арионе».	2	Осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, ориентироваться в разнообразии способов решения задач, устанавливать аналогии.
90-92	5-6. В/Ч. Г о м е р. Слово о Гомере. «Илиада», «Одиссея».	3	Строить монологические высказывания, формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей.
93-95	7-8. В/Ч М. Сервантес Сааведра. Слово о писателе. «Дон Кихот».	3	
96-97	9. Ф. Шиллер. Слово о писателе. «Дон Кихот»	2	
98	10. В/Ч. П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».	1	
99-100	11. В/Ч. А. де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. «Маленький принц».	2	
101-102	Подведение итогов за год. 1. Уроки контроля.	2 ч. 2	Выполнить тестовые задания.

Тематическое планирование. 7класс.

№п/п	Тема урока.	Кол-во часов.	Характеристика основных видов деятельности
1.	<p>Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся.</p>	<p>1 ч. 1</p>	<p>Освоить основную проблему изучения литературы в 7 классе (идейно-нравственная проблема). Понимать отношение народа к книге; особенности труда писателя; значение изучения литературы. Усваивать высказывания и советы мастеров слова; Искать и выделять необходимую информацию из учебника. Строить собственные высказывания о книгах и чтении; объяснение смысла пословиц .</p>
2 3 4 5 6 7	<p>Устное народное творчество. 1. Предание как поэтическая автобиография народа. 2. Исторические события в преданиях. не. . «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник». 3. Понятие о былине. Собрание былин. Собиратели. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. 4. В/ч. «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (Киевский цикл). «Садко» (Новгородский цикл). Поэтичность языка. . 5. Пословицы и поговорки. Пословицы народов мира. Особенности смысла и языка пословиц. 6. Эпос народов мира. «Песнь о Роланде». «Калевала». Героический и мифологический эпос.</p>	<p>6 ч. 1 1 1 1 1 1</p>	<p>Освоить воплощение в былине нравственных свойств русского народа, знать понятия «былина», «пословица», «поговорка». Знать особенности жанра предания. Выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Осмысленно читать и объяснять значение прочитанного. Уметь отмечать общее и различное в произведениях УНТ, определять понятия, устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Научиться давать устные ответы на вопросы, участвовать в коллективном диалоге.</p>
8	<p>Из древнерусской литературы 1. «Поучение Владимира Мономаха». Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси.</p>	<p>2 ч. 1</p>	<p>Сформировать внутреннюю позицию на основе поступков положительного героя. Сформировать нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую личностный моральный выбор.</p>

			<p>Применять метод информационного поиска, оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p>Искать и выделять нужную информацию в предложенных текстах</p> <p>Моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности.</p>
9	<p>2.«Повесть о Петре и Февронии Муромских».</p> <p>Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Высокий моральный облик героини. Прославление любви и верности.</p> <p>Письменный ответ по произведениям фольклора, древнерусской литературы</p>	1	<p>Сформировать навыки самоанализа и самоконтроля, исследовательскую деятельность, готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимание.</p> <p>Искать и выделять нужную информацию в предложенных текстах</p> <p>Определять общую цель и пути её достижения.</p>
10	<p>Из русской литературы 18 в.</p> <p>1. М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия...»</p>	2 ч. 1	<p>Сформировать навыки самоанализа и самоконтроля, исследовательскую деятельность, готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимание.</p> <p>Анализировать стихотворный текст.</p> <p>Искать и выделять нужную информацию в предложенных текстах</p> <p>Определять общую цель и пути её достижения.</p>
11	<p>2. Г.Р. Державин. «Река времен...», «На птичку...» «Признание».</p> <p>Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества.</p>	1	
12	<p>Из русской литературы 19 века.</p> <p>А.С. Пушкин</p> <p>1.Интерес Пушкина к истории России. «Полтава» (отрывок).</p>	6 ч. 1	<p>Сформировать навыки самоанализа и самоконтроля, исследовательской деятельности, готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания</p> <p>Анализировать стихотворный текст.</p> <p>Искать и выделять нужную информацию в предложенных текстах, синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.</p> <p>Научиться читать вслух и</p>
13	<p>2. «Медный всадник» (отрывок).</p> <p>Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра 1.</p>	1	
14	<p>3. «Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва.</p>	1	
15	<p>4.Р/Р. А. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена.</p>	1	
16	<p>5. «Станционный смотритель» - произведение из цикла «Повести</p>	1	

17	Белкина». Изображение «маленького человека», его положение в обществе. Гуманизм повести. 6. Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского». Развитие понятия о повести.	1	понимать прочитанное, делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.
18	М.Ю. Лермонтов 1. М. Лермонтов. Слово о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича...».	3 ч. 1	Сформировать навыки самоанализа и самоконтроля, исследовательскую деятельность, готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимание. Анализировать стихотворный текст. Искать и выделять нужную информацию в предложенных текстах Определять общую цель и пути её достижения.
19	2. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита человеческого достоинства и нравственных идеалов.	1	
20	3.«Когда волнуется...». Проблема гармонии человека и природы. Обучение анализу стихотворения.	1	
21	Н.В. Гоголь 1. Н.В. Гоголь. Слово о писателе. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей.	3 ч. 1	Сформировать навыки самоанализа и самоконтроля, исследовательскую деятельность, готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимание. Анализировать текст. Искать и выделять нужную информацию в предложенных текстах Определять общую цель и пути её достижения.
22	2. «Тарас Бульба». Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести.	1	
23	3. Р/Р: Подготовка к сочинению по повести Н. Гоголя «Тарас Бульба».	1	
24	И.С. Тургенев 1. И.С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк». Лесник и его дочь. Нравственные проблемы рассказа.	2 ч. 1	Сформировать навыки самоанализа и самоконтроля, исследовательскую деятельность, готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимание. Анализировать текст. Искать и выделять нужную информацию в предложенных текстах Определять общую цель и пути её достижения.
25	2. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Р/Р Обучение домашнему сочинению стихотворения в прозе. Анализ эпизодов «Гроза», «Интерьер избы Бирюка», «Разговор Бирюка и мужика» и др.	1	
26	Н.А. Некрасов 1. Слово о поэте. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая».	2 ч. 1	Сформировать навыки самоанализа и самоконтроля, исследовательскую деятельность, готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимание. Анализировать стихотворный
27	2. В/Ч. «Размышления у парадного подъезда». Стихотворения о судьбе народа.	1	

			<p>текст. Искать и выделять нужную информацию в предложенных текстах Определять общую цель и пути её достижения.</p>
28	<p>В/Ч. А.К. Толстой. 1. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».</p>	<p>1 ч. 1</p>	<p>Сформировать навыки самоанализа и самоконтроля, исследовательскую деятельность, готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимание. Анализировать стихотворный текст. Искать и выделять нужную информацию в предложенных текстах Определять общую цель и пути её достижения.</p>
29	<p>М.Е. Салтыков-Щедрин 1. М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества.</p>	<p>2 ч. 1</p>	<p>Сформировать навыки самоанализа и самоконтроля, исследовательскую деятельность, готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимание. Анализировать текст.</p>
30	<p>2. Р/Р. «Дикий помещик». Смысл названия сказки. Понятие о гротеске. Подготовка к дом. соч.</p>	<p>1</p>	<p>Искать и выделять нужную информацию в предложенных текстах Определять общую цель и пути её достижения.</p>
31	<p>Л.Н. Толстой 1. Слово о писателе. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых.</p>	<p>2 ч. 1</p>	<p>Сформировать навыки самоанализа и самоконтроля, исследовательскую деятельность, готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимание. Анализировать текст.</p>
32	<p>2. «Детство» (главы). Главный герой. Его чувства, поступки и духовный мир.</p>	<p>1</p>	<p>Искать и выделять нужную информацию в предложенных текстах Определять общую цель и пути её достижения.</p>
33	<p>А.П. Чехов 1. А. П. Чехов. Слово о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние душевных пороков.</p>	<p>4 ч. 1</p>	<p>Сформировать навыки самоанализа и самоконтроля, исследовательскую деятельность, готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимание. Анализировать текст.</p>
34	<p>2. Средства создания комического в рассказе А. Чехова «Хамелеон».</p>	<p>1</p>	<p>Искать и выделять нужную информацию в предложенных</p>
35	<p>3. Два лица России в рассказе А. Чехова «Злоумышленник».</p>	<p>1</p>	<p>Искать и выделять нужную</p>
36	<p>4. В/Ч Смех и слезы в рассказах</p>	<p>1</p>	<p>информацию в предложенных</p>

	«Госка», «Размазня» и др.		текстах Определять общую цель и пути её достижения.
37-38	Стихи русских поэтов 19 в. о родной природе 1-2. «Край ты мой, родимый край...» (обзор). (В.А. Жуковский, А.К. Толстой, И.А. Бунин). Р/Р Обучение анализу лирического текста. Подготовка к домашнему сочинению по русской поэзии 19 в. Контрольная работа. Письменный ответ на проблемный вопрос: -Что особенно дорого читателю в русской поэзии 19 века о Родине и одной природе?	2 ч. 2	Сформировать мотивацию к самосовершенствованию. Анализировать стихотворный текст. Выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. работать самостоятельно. Синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности.
39 40	Литературы 20 века И.А. Бунин 1. И.А. Бунин. Слово о писателе. «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых. 2. Р/Р. И.А. Бунин. «Лапти». Нравственный смысл рассказа. Подготовка к сочинению.	2 ч. 1 1	Сформировать мотивации к самосовершенствованию. Сформировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Сформировать ситуацию рефлексии и самодиагностики, сформировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, то есть формировать операционный опыт, анализировать текст Синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа, искать и выделять нужную информацию в предложенных текстах. Сформировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия, строить монологическое высказывание, сформировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.
41	М. Горький 1. М. Горький. Слово о писателе. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. «Свинцовые мерзости» жизни. Дед Каширин	4 ч. 1	Сформировать навыки самоанализа и самоконтроля, исследовательскую деятельность, готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимание.

42	2. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка, Алеша Пешков, Цыганок, Хорошее дело. Тема и идея произведения.	1	Анализировать текст. Искать и выделять нужную информацию в предложенных текстах
43	3. Обучение анализу эпизода из повести М. Горького «Детство». Портрет как средство характеристики героя.	1	Определять общую цель и пути её достижения.
44	4. В/Ч. «Легенда о Данко» из рассказа «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды.	1	
45	В. Маяковский 1. Слово о поэте. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	2 ч. 1	Сформировать навыки самоанализа и самоконтроля, исследовательскую деятельность, готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимание.
46	2. В/ч. В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. Гуманизм и сочувствие ко всему живому.	1	Анализировать стихотворный текст. Искать и выделять нужную информацию в предложенных текстах Определять общую цель и пути её достижения.
47	Л. Андреев 1. Слово о писателе. «Кусака». Гуманистический пафос произведения.	1 ч. 1	Сформировать навыки самоанализа и самоконтроля, исследовательскую деятельность, готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимание. Анализировать текст. Искать и выделять нужную информацию в предложенных текстах Определять общую цель и пути её достижения.
48-49	А. Платонов 1-2. Слово о писателе. «Юшка». Друзья и враги главного героя. Внешняя и внутренняя красота человека. Призыв к состраданию и уважению к человеку.	3 ч. 2	Сформировать навыки самоанализа и самоконтроля, исследовательскую деятельность, готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимание.
50	2. Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по произведениям писателей 20 века. Письменный ответ на проблемный вопрос: -Почему в жизни людей необходимо сострадание? (По произведениям писателей 20 века).	1	Анализировать текст. Искать и выделять нужную информацию в предложенных текстах Определять общую цель и пути её достижения.

51	Б.Л. Пастернак. 1. Слово о поэте. «Июль» и др. Своеобразие картин природы в лирике Пастернака.	2 ч. 1	Сформировать навыки самоанализа и самоконтроля, исследовательскую деятельность, готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимание. Анализировать стихотворный текст. Искать и выделять нужную информацию в предложенных текстах Определять общую цель и пути её достижения.
52	2. Контрольная работа. Письменный анализ эпизода или одного стихотворения.	1	
53	В/Ч. На дорогах войны (обзор). 1. Стихотворения о ВОВ (А.А.Ахматова, К. Симонов, А. Сурков, А. Твардовский, Н. Тихонов и др.) Интервью как жанр публицистики.	1 ч. 1	Сформировать навыки самоанализа и самоконтроля, исследовательскую деятельность, готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимание. Анализировать стихотворный текст. Искать и выделять нужную информацию в предложенных текстах Определять общую цель и пути её достижения.
54	Ф. Абрамов 1. Слово о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.	1 ч. 1	Сформировать навыки самоанализа и самоконтроля, исследовательскую деятельность, готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимание. Анализировать текст. Искать и выделять нужную информацию в предложенных текстах Определять общую цель и пути её достижения.
55	Е. Носов 1. Слово о писателе. «Кукла», «Живое пламя». Нравственные проблемы рассказа.	1 ч. 1	Сформировать навыки самоанализа и самоконтроля, исследовательскую деятельность, готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимание. Анализировать текст. Искать и выделять нужную информацию в предложенных текстах. Определять общую цель и пути её достижения.
56	В/Ч. Ю. Казаков. 1. Слово о писателе. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки.	1 ч. 1	Сформировать навыки самоанализа и самоконтроля, исследовательскую деятельность,

	Взаимовыручка как мерило нравственности человека.		готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимание. Анализировать текст. Искать и выделять нужную информацию в предложенных текстах Определять общую цель и пути её достижения.
57	В/Ч. «Тихая моя Родина» (обзор) 1. Стихи поэтов 20 в. о Родине, родной природе, восприятии окружающего мира (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Рубцов и др.).	1 ч. 1	Сформировать навыки самоанализа и самоконтроля, исследовательскую деятельность, готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимание. Анализировать стихотворный текст. Искать и выделять нужную информацию в предложенных текстах Определять общую цель и пути её достижения.
58	А. Твардовский 1. Слово о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль - макушка лета», «На дне моей жизни» и др. Философские проблемы в лирике А. Твардовского. Развитие понятия о лирическом герое.	1 ч. 1	Сформировать навыки самоанализа и самоконтроля, исследовательскую деятельность, готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимание. Анализировать стихотворный текст. Искать и выделять нужную информацию в предложенных текстах Определять общую цель и пути её достижения.
59	В/Ч. Д. Лихачев 1. Слово о писателе, ученом, гражданине. «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодым.	1 ч. 1	Сформировать навыки самоанализа и самоконтроля, исследовательскую деятельность, готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимание. Анализировать текст. Искать и выделять нужную информацию в предложенных текстах Определять общую цель и пути её достижения.
60	Писатели улыбаются 1. М. Зощенко. Слово о писателе. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.	1 ч. 1	Сформировать навыки самоанализа и самоконтроля, исследовательскую деятельность, готовность и способность вести диалог с другими людьми и

			<p>достигать в нём взаимопонимание. Анализировать текст. Искать и выделять нужную информацию в предложенных текстах Определять общую цель и пути её достижения.</p>
61	<p>В/Ч Песни на слова русских поэтов 20в 1.А. Вертинский «Доченьки», И. Гофф «Русское поле», Б. Окуджава «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, времени и вечности. Кр Письменный ответ на проблемный вопрос: Что я считаю особенно важным в моём любимом рассказе(стихотворении, песне)второй половины 20века?</p>	<p>1 ч. 1</p>	<p>Сформировать навыки самоанализа и самоконтроля, исследовательскую деятельность, готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимание. Анализировать стихотворный текст. Искать и выделять нужную информацию в предложенных текстах Определять общую цель и пути её достижения.</p>
62	<p>Из литературы народов России. 1.Р. Гамзатов. Слово о поэте. «Опять за спиною...» и др. стихотворения. Размышления поэта об истоках и основах жизни.</p>	<p>1 ч. 1</p>	<p>Сформировать мотивации к самосовершенствованию. Научить осознавать усвоенный материал, планировать алгоритм ответа. Искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Научить формулировать собственное мнение и свою позицию.</p>
63	<p>Из зарубежной литературы 1.Р. Бернс. Слово о поэте. «Честная бедность». Представления о справедливости и честности.</p>	<p>5 ч. 1</p>	<p>Сформировать мотивации к самосовершенствованию. Формулировать и удерживать учебную задачу. Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности.</p>
64	<p>2.Дж. Байрон. Слово о поэте. «Ты кончил жизни путь, герой» как прославление подвига во имя Родины. Японские хокку(трёхстишия)</p>	<p>1</p>	<p>Сформировать навыки самоанализа и самоконтроля, исследовательскую деятельность, готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимание. Анализировать текст. Искать и выделять нужную информацию в предложенных</p>

			<p>текстах</p> <p>Определять общую цель и пути её достижения.</p>
65-66	<p>3-4.О. Генри. Слово о писателе. «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.</p>	2	<p>Сформировать навыки самоанализа и самоконтроля, исследовательскую деятельность, готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимание. Анализировать текст. Искать и выделять нужную информацию в предложенных текстах</p> <p>Определять общую цель и пути её достижения.</p>
67	<p>5.В/Ч. Р. Брэбери. Слово о писателе. «Каникулы». Фантастический рассказ – предупреждение. Мечта о победе добра.</p>	1	<p>Сформировать навыки самоанализа и самоконтроля, исследовательскую деятельность, готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимание. Анализировать текст. Искать и выделять нужную информацию в предложенных текстах</p> <p>Определять общую цель и пути её достижения.</p>
68	<p>Повторение изученного в 7 классе.</p>	1 ч.	<p>Сформировать навыки исследовательской и диагностической деятельности. Использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Выделять и формулировать познавательную цель. Моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности.</p>

Тематическое планирование. 8 класс.

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Планируемые результаты
1	<p>Введение. Литература и история.</p> <p>1. Русская литература как искусство слова</p>	<p>1 ч.</p> <p>1</p>	<p>Изучить содержание и героев произведений, пройденных в 5-7 классах; основную проблему литературы в 8 классе; понятие <i>историзм</i></p> <p>Научиться строить высказывания о прочитанных книгах; пересказывать прочитанные произведения и характеризовать их героев.</p>
2 3	<p>Устное народное творчество.</p> <p>1. Исторические и лирические народные песни. Частушки как малый песенный жанр.</p> <p>2. Предания как исторический жанр русской народной прозы.</p>	<p>2 ч.</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Усвоить особенности жанра народной песни; виды лирических песен; отличительные черты исторических песен, частушек. Понимать настроения и чувства, переданные в народных песнях, преданиях.</p> <p>Научиться исполнять народные песни; различать виды народных песен; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; описывать иллюстрации; оценивать исполнительское мастерство.</p>
4 5	<p>Житийный жанр в древнерусской литературе.</p> <p>1. «Житие Александра Невского» (фрагменты),</p> <p>2. В/Ч. «Шемякин суд»</p>	<p>2 ч.</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Освоить основные жанры древнерусской литературы; особенности жанров жития и воинской повести; историческую основу и содержание «Жития Александра Невского».</p> <p>Научиться выразительно читать текст, определять его тему и идею; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов и составлять словарик; сопоставлять повесть с произведениями живописи.</p>
6-7 8	<p>Из литературы 18 века.</p> <p>Д. И. Фонвизин</p> <p>1-2. «Недоросль»</p> <p>3. Р/Р Сочинение «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе 18 века»</p>	<p>3 ч.</p> <p>2</p> <p>1</p>	<p>Познакомиться со сведениями о жизни и творчестве Д. Фонвизина; сюжетом и содержанием комедии «Недоросль»; теоретико-литературными понятиями (драма, юмор, сатира, сарказм); средства создания комического.</p> <p>Научиться определять тему, идею, композицию произведения; взаимосвязь героев и событий; средства изображения героев: портрет, речь, авторскую характеристику; сравнительную характеристику героев; уметь выделять основной конфликт;</p>

			уметь давать характеристику героям в сопоставлении.
9	Из литературы 19 века. И. А. Крылов 1. Басни «Обоз», «Лягушки, просящие царя» 2. В/Ч. И.А. Крылов – поэт и мудрец.	2 ч.	Познакомиться со сведениями о жизни и творчестве И. Крылова; исторической основой и содержанием басен «Обоз», «Лягушки, просящие царя» т/л: эзопов язык, аллегория, мораль. Понимать аллегорический смысл басен; сатирический пафос произведений. Научиться выразительно читать басни; вести беседу по прочитанным произведениям; оценивать актерское чтение; сопоставлять басни с иллюстрациями к ним.
10		1	
11	К. Ф. Рылеев 1. Дума «Смерть Ермака»	1 ч. 1	Знать сведения о жизни и творчестве К. Рылеева; характерные особенности жанра думы; содержание думы «Смерть Ермака». Понимать тему и идею думы; отношение автора к герою; патриотический, героический пафос произведения. Научиться выразительно читать текст, определять его тему и идею; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение.
12	А. С. Пушкин. 1. Стихотворения «Туча», «К***», «19 октября». 2. Пушкин и история. 3. «История Пугачева» (отрывки). 4. Повесть «Капитанская дочка». История создания. Герои. 5. Гринев: жизненный путь героя. 6. Семья капитана Миронова. Маша Миронова. 7. Пугачев и народное восстание. 8. Р/Р Гуманизм и историзм в романе. Подготовка к сочинению. 9. «Пиковая дама».	10 ч	Познакомиться со сведениями о жизни и творчестве А.С. Пушкина; изучить содержание и героев произведений поэта и писателя; основные темы и мотивы стихотворений А. Пушкина. Понимать лирический пафос стихотворений; глубину и многоплановость пушкинской лирики; Понимать гуманистический пафос повести «Капитанская дочка»; отношение автора к героям Научиться определять тему, идею, композицию произведения; взаимосвязь героев и событий; средства изображения героев: портрет, речь, авторскую характеристику; сравнительную характеристику героев. Уметь составлять план и подбирать материалы по теме сочинения.
13		1	
14		1	
15		1	
16		1	
17		1	
18		1	
19		1	
20		1	

21	10. Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина	1	
22	М. Ю. Лермонтов	4 ч	<p>Познакомиться со сведениями о жизни и творчестве М. Лермонтова; особенностями стихотворной речи; ролью важнейших эпизодов в развитии темы произведения, идейно-нравственным содержанием в изображении характеров героев. Понимать отношение автора к героям и изображаемым событиям; романтический пафос произведения; стремление автора к гармонии человека и природы.</p> <p>Научиться выразительно читать фрагмент поэмы наизусть; определять тему и идею; анализировать эпизоды произведения; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение. Уметь составлять план и подбирать материалы по теме сочинения.</p>
23	1. Слово о поэте.	1	
24	2. Мцыри как романтический герой.	1	
25	3. Особенности композиции поэмы «Мцыри».	1	
26	4. Р/Р Обучение сочинению по поэме.	1	
26	Н. В. Гоголь	7 ч	<p>Изучить сведения о жизни и творчестве Н. Гоголя. Знать содержание и героев произведений; особенности драматургических произведений; сатиру и юмор в драматургии; характеристику главных героев комедии; групповую характеристику. Понимать замысел автора; социальный пафос и остроту комедии «Ревизор»; отношение автора к героям и изображаемым событиям. Понимать значение слова «хлестаковщина». Знать теоретико-литературное понятие образ «маленького человека».</p> <p>Научиться читать произведение по ролям; уметь анализировать текст; определять основную мысль произведения; пересказывать; характеризовать героев и его поступки; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять литературное произведение и иллюстрации к нему.</p>
27	1. Слово о писателе.	1	
28	2. «Ревизор» как социальная комедия.	1	
29	3. Разоблачение пороков чиновничества в пьесе.	1	
30	4. Хлестаков и «хлестаковщина».	1	
31-32	5. Р/Р Подготовка к домашнему сочинению. 6-7. «Шинель»	2	
33	М. Е. Салтыков-Щедрин	3 ч	<p>Изучить сведения о жизни и творчестве М. Салтыкова-Щедрина; сюжет и содержание глав романа «Истории одного города». Понимать «символично-аллегорический» смысл произведения; единство изобразительно-выразительных и ритмико-интонационных средств языка; знать понятия: "сатира", "юмор", "эзопов язык", "гротеск".</p>
34	1. Слово о писателе. «История одного города» (отрывок).	1	
35	2. Р/Р Обучение анализу эпизода. Подготовка к домашнему сочинению.	1	
	3. Контрольная работа по творчеству М. Лермонтова,	1	

	Н.В. Гоголя, М. Салтыкова-Щедрина.		Научиться выразительно читать текст; давать сопоставительную характеристику произведений М. Салтыкова-Щедрина; определять социальное и общечеловеческое в произведениях; выяснять значение незнакомых слов; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.
36	Н. С. Лесков 1. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».	1 ч 1	Изучить сведения о жизни и творчестве Н. Лескова; сюжет и содержание рассказа «Старый гений». Способы создания образов в произведении; усвоить понятия "характер и судьба"; понимать традиции русской литературы в творчестве Н. Лескова; гуманистический пафос произведения. Научиться объяснять особенности жанра рассказа у Н. Лескова; выразительно читать и пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему.
37-38 39	Л. Н. Толстой 1-2. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». 3. В/Ч. Нравственные проблемы в повести «Отрочество».	3 ч 2 1	Изучить сведения о жизни и творчестве Л. Толстого; историю создания, сюжет и содержание рассказа «После бала». Понимать тему и идею рассказа; отношение автора к героям; гуманистический пафос произведения. Научиться соотносить понятия «композиция» и «сюжет» произведения; распознавать антитезу как способ построения произведения; обнаруживать авторское отношение к изображаемому; уметь сопоставить поведение одного героя в разных обстоятельствах.
40	В/Ч. Поэзия. 1. Поэзия родной природы в творчестве А. Пушкина, М. Лермонтова, Ф. Тютчева, А. Фета, А. Майкова.	1 ч 1	Изучить содержание стихотворений поэтов 19 века о родной природе; одно стихотворение наизусть. Понимать лирический пафос стихотворений. Научиться выразительно читать стихотворение наизусть; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение.
41	А. П. Чехов 1. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.	1 ч 1	Изучить сведения о жизни и творчестве А. Чехова; сюжет и содержание рассказа «О любви». Понимать особенности творчества писателя;

			<p>усвоить понятия: "произведения малого жанра", "сатира", "юмор", "роль художественной детали". Понимать эволюцию темы «маленького человека» в творчестве А. Чехова; отношение автора к героям и их поступкам; нравственную проблематику рассказа.</p> <p>Научиться строить развернутые высказывания на основе прочитанного; характеризовать героев и их поступки; проследить изменения в поведении героя и объяснять причины этих изменений; сопоставлять рассказ с иллюстрацией к нему.</p>
42	<p>Из литературы 20 века.</p> <p>И. А. Бунин</p> <p>1. Проблема рассказа «Кавказ».</p>	<p>1 ч</p> <p>1</p>	<p>Изучить сведения о жизни и творчестве И. Бунина; сюжет и содержание рассказа «Кавказ». Понимать мастерство писателя в передаче тончайших чувств, создании психологического портрета; роль деталей, пейзажа в рассказе.</p> <p>Научиться выразительно читать рассказ; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему.</p>
43	<p>И. Куприн</p> <p>1. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени».</p>	<p>2 ч</p> <p>1</p>	<p>Изучить основные вехи жизни и творчества писателя;</p>
44	<p>2. Р/Р Урок-диспут «Что значит быть счастливым?»</p> <p>Подготовка к домашнему сочинению по рассказам Н. Лескова, А.Чехова, И. Бунина, А. Куприна</p>	<p>1</p>	<p>знать основные мотивы его произведений; понимать нравственную проблематику творчества писателя. Понимать гуманистический пафос произведения; отношение автора к героям; роль деталей, пейзажа в рассказе.</p> <p>Научиться выразительно читать рассказ; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему.</p>
45	<p>А. А. Блок</p> <p>1. «Россия». Образ России и её истории. "На поле Куликовом".</p>	<p>1 ч</p> <p>1</p>	<p>Изучить сведения о жизни и творчестве А. Блока. Содержание цикла «На поле Куликовом». Понимать символическое значение образов; патриотический пафос произведения.</p> <p>Научиться выразительно читать стихотворения и сопоставлять их с другими</p>

			произведениями на ту же тему; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль.
46 47- 48	С. А. Есенин 1. «Пугачев» - поэма на историческую тему. 2-3. Р/Р Образ Пугачева в фольклоре. Подготовка к домашнему сочинению	3 ч 1 2	Изучить сведения о жизни и творчестве С. Есенина. Знать сюжет и содержание поэмы «Пугачев»; особенности стихотворной речи. Понимать эмоциональность, драматическую напряженность поэмы. Научиться выразительно читать поэму, определять ее тему и идею; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль.
49	И. С. Шмелев 1. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству.	1 ч 1	Познакомиться с писателем, сюжетом и содержанием рассказа; понимать отношение автора к изображаемому. Научиться сопоставлять художественные произведения с документально-биографическими, строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения.
50	Писатели улыбаются. 1. В/Ч. Журнал «Сатирикон»	1 ч. 1	Изучить сведения о журнале «Сатирикон» и его авторах. Понимать смысл иронического повествования; юмористический и сатирический пафос произведений. Научиться определять тему и нравственные проблемы произведения; выделять эпизод и определять связь его с предыдущими и последующими событиями; выразительно читать изученные произведения; самостоятельно анализировать эпизоды художественных произведений; пересказывать фрагменты произведения.
51 52	М. Осоргин 1. «Пенсне». Сочетание реальности и фантастики. 2. Контрольная работа по творчеству писателей и поэтов 19 и 20 в.	2 ч 1 1	Изучить сведения о жизни и творчестве М. Осоргина; сюжет и содержание рассказа «Пенсне». Понимать особенности авторской иронии; соотношение реальности и фантастики в рассказе; юмористический пафос произведения. Научиться выразительно читать, пересказывать и анализировать произведение; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.
53	А. Т. Твардовский 1. Поэма «Василий Теркин». Тема честного служения	3 ч. 1	Изучить сведения о жизни и творчестве А. Твардовского; историю создания и содержание поэмы «Василий Теркин».

54 55	Родине. 2. Образ Василия Теркина. 3. Композиция и язык поэмы.	1 1	Понимать роль поэмы в годы ВОВ; патриотический пафос произведения. Научиться выразительно читать произведение наизусть; усвоить понятие «образа собирательного»; тему «большой» и «малой» Родины.
56	В/Ч. А. Платонов 1. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение».	1 ч. 1	Изучить сведения о жизни и творчестве А. Платонова; сюжет и содержание рассказа «Возвращение»; картины войны и мирной жизни в рассказе, нравственная проблематика и гуманизм рассказа. Научиться определять тему и идею рассказа; характеризовать героев и их поступки; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения.
57	Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов. 1. Урок-концерт.	1 ч. 1	Изучить сведения из жизни и творчества поэтов; историю создания, фронтовые судьбы и тексты песен о ВОВ; усвоить понятие исторической памяти народа; понимать проблему истинной человечности; роль воображения в художественном творчестве. Научиться выразительно читать стихотворения и сопоставлять их с другими произведениями на ту же тему; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль.
58 59	В. Астафьев 1. «Фотография, на которой меня нет» 2. Р/Р. Классное сочинение «Вов в литературе 20 века»	2 ч 1 1	Изучить проблемы рассказа, отражение военных действий, развитие представлений о герое-повествователе. Понимать гуманистический пафос произведения. Научиться определять тему и идею рассказа; составлять план рассказа, характеризовать героя.
60 61 62	В/Ч. Русские поэты о Родине, родной природе. 1. Русские поэты о Родине, родной природе. 2. Поэты Русского зарубежья о Родине. 3. Годовая контрольная работа по литературе в формате ГИА.	3 ч 1 1 1	Усвоить средства художественной выразительности в стихотворениях поэта, выразительно читать. Понимать настроения, выраженные автором в стихотворениях. Понимать пафос стихотворений. Научиться определять тему и нравственные проблемы произведения; выявлять функциональную роль изобразительно-выразительных средств; выразительно (наизусть) читать стихотворения;

			самостоятельно анализировать эпизоды художественных произведений.
	Из зарубежной литературы.	5 ч.	Изучить сведения о жизни и творчестве писателей; сюжет и содержание произведений. Понимать пафос произведений
63-64	1-2. У. Шекспир «Ромео и Джульетта». Сонеты.	2	
65	3. Ж.Б. Мольер «Мещанин во дворянстве».	1	Научиться выделять основной конфликт; знать особенности драматургического произведения; уметь давать характеристику героям в сопоставлении; строить развернутые высказывания на основе прочитанного.
66	4. В/Ч. Дж. Свифт. «Путешествие Гулливера».	1	
67	5. В/Ч. В. Скотт. «Айвенго».	1	
	Повторение изученного в 8 кл.	1 ч.	Научиться строить развернутые высказывания на основе прочитанного.
68	1. Итоги года и задание на лето.	1	