

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 146» городского округа Самара

«Рассмотрено»
на заседании методического
объединения учителей гумани-
тарного цикла
Протокол № 1
от «30» августа 2017г.

Маслов Александр В.

«Проверено»
Заместитель директора по УВР
Л.М. Панчина
Л.М. Панчина
«30» августа 2017г



«Вскреплено»
Директор МБОУ Школа
№ 146 го. Самара

В.Г. Новоселец
«30» августа 2017 г
Приказ № 289

**Рабочая программа
курса
по предмету «Литература»
10-11 класс**

Авторы-составители:
Т.Т.Тамарова,
учитель русского языка и литературы
Л.М.Панчина,
учитель русского языка и литературы

Самара
2017-2018 учебный год

Паспорт рабочей программы

Предмет: ЛИТЕРАТУРА

Уровень: БАЗОВЫЙ

Программа: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В. И. Коровин и др. Программы общеобразовательных учреждений. Литература 5-11 классы (Базовый уровень). Москва, Просвещение, 2010

Класс: 10 а б

Учебник: Ю.В.Лебедев. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2 частях. Москва, Просвещение, 2010.

Количество часов в неделю: 3

Количество часов в год: 102

Учитель: Цильке Ю.В.

Класс: 11 а

Учебник: О.Н. Михайлов, И.О. Шайтанов, В.А. Чалмаев. Под редакцией В.П. Журавлева. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций в 2 частях. Москва. Просвещение, 2014 год.

Количество часов в неделю: 3

Количество часов в год: 102

Учитель: Л.М. Панчина

Содержание рабочей программы. 10 класс.

Введение. Общая характеристика русской литературы XIX века. Россия в 1 половине 19 века. Исторические события. Общественная мысль.

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Гуманизм лирики Пушкина и её национально- историческое и общечеловеческое содержание

Романтическая лирика А. С. Пушкина периода южной ссылки (с повторением ранее изученного). Анализ стихотворений «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»).

Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина (с повторением ранее изученного). Анализ стихотворений «Разговор книгопродавца с поэтом», «Поэту» («Поэт! Не дорожи любовью народной...»)

Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина (с повторением ранее изученного). Анализ стихотворений «Разговор книгопродавца с поэтом», «Поэту» («Поэт! Не дорожи любовью народной...»)

Эволюция темы свободы и рабства в лирике А. С. Пушкина. Анализ стихотворений «Свободы сеятель пустынный...», «Из Пиндемонти». Философская лирика А. С. Пушкина. Тема жизни и смерти. Анализ стихотворений «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...». Петербургская повесть А. С. Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме. Тема маленького человека в поэме «Медный всадник».

Знать: биографию поэта, художественные особенности его творчества

Уметь: читать наизусть стихотворения, анализировать лирическое произведение

М. Ю. Лермонтов. Личность, судьба, эпоха. Страницы жизни и творчества (с обобщением ранее изученного). Молитва как жанр в лирике М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Анализ стихотворения «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»). Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений «Валерик», «Сон» Философские мотивы лирики М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного) Анализ стихотворения «Выхожу один я на дорогу...». Стихотворение «Как часто, пестрою толпою окружен...» как выражение мироощущения поэта

Знать: биографию поэта, художественные особенности его творчества

Уметь: читать наизусть стихотворения, анализировать лирическое произведение

Н. В. Гоголь. Личность и судьба писателя. Страницы жизни и творчества (с обобщением ранее изученного). Петербургские повести» Н. В. Гоголя (обзор с обобщением ранее изученного).

Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях». Н. В. Гоголь. «Невский проспект».

Образ Петербурга Н. В. Гоголь «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести»

Знать: биографию писателя, художественные особенности его творчества

Уметь: анализировать эпизод произведения

Литература второй половины XIX века

И. А. Гончаров. Страницы жизни и творчества. «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история»—«Обломов»- «Обрыв». Обломов — «коренной народный наш тип». «Что такое обломовщина?»

«Обломов» как роман о любви.

Знать: биографию писателя, художественные особенности его творчества, что такое обобщение в литературе

Уметь: составить характеристику литературного героя

А. Н. Островский. Жизнь и творчество драматурга. Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев Город Калинов. Образ «темного царства».

Протест Катерины против «темного царства». Споры вокруг драмы «Гроза». Оценка драмы в статьях Н. А. Добролюбова и А. А. Григорьева

Любовь в пьесах А. Н. Островского «Гроза», «Снегурочка», «Бесприданница»

Знать: биографию драматурга, художественные особенности его творчества, что такое драматургический конфликт

Уметь: читать по ролям, составить характеристику литературного героя

И. С. Тургенев. Жизнь и творчество писателя. «Записки охотника» и их место в русской литературе

И. С. Тургенев — создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети».

Базаров — герой своего времени. Духовный конфликт героя «Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети».

Споры Базарова с Павлом Петровичем. Любовь в романе «Отцы и дети». Испытание любовью

Мировоззренческий кризис Базарова

Второй круг жизненных испытаний. Болезнь и смерть героя. Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети».

Знать: биографию писателя, художественные особенности его творчества

Уметь: составить характеристику литературного героя, анализировать эпизод эпического произведения

Страницы жизни **Ф. И. Тютчева**. Единство мира и философия природы в его лирике. Анализ стихотворений «Не то, что мните вы, природа...», «Silentium!», «Природа — сфинкс. И тем она верней...». Жанр лирического фрагмента в творчестве Ф. И. Тютчева. «Эти бедные селенья...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...» Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Анализ стихотворений «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас, — и все былое...»).

Знать: биографию поэта, художественные особенности его творчества

Уметь: анализировать лирическое произведение

А. А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Стихи о любви. Анализ стихотворений «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад.

Лежали...». Философия природы в лирике А. А. Фета. Анализ стихотворений «Это утро, радость эта...», «Еще майская ночь»

Знать: биографию поэта, художественные особенности его творчества, импрессионизм поэзии Фета

Уметь: анализировать лирическое произведение

А. К. Толстой. Судьба и творчество. Любовная лирика поэта. Анализ стихотворений «Средь шумного бала, случайно...», «Острою секирой ранена береза...». Романсы на стихи А. К.

Толстого.

Знать: биографию поэта, художественные особенности его творчества

Уметь: анализировать лирическое произведение

Н.А. Некрасов. Биография. Стихотворения: «В дороге», «Еду ли ночью по улице тёмной...» Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта Некрасов о поэтическом труде. Вчерашний день, часу шестом...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода»)

Мы с тобой бестолковые люди». Любовная лирика

Анализ стихотворений. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: творческая история поэмы. Жанр и композиция поэмы-эпопеи. Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо».

Тема социального и духовного равенства. Образы народных заступников в поэме

«Кому на Руси жить хорошо». Гриша Добросклонов. Фольклорные традиции и народно -

поэтическая стилистика поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Крестьянские праздники

(краеведение). Подготовка к домашнему сочинению по теме: «Как понимают счастье герои и

автор поэмы «Кому на Руси жить хорошо»

Знать: биографию поэта, художественные особенности его творчества, народность искусства

Уметь: анализировать лирическое произведение, видеть фольклорное начало в поэме «Кому на Руси жить хорошо»

М. Е. Салтыков-Щедрин. Страницы жизни и творчества М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Проблематика и поэтика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. М. Е. Салтыков-Щедрин «История одного города». Замысел, история создания жанр и композиция романа. Образы

градоначальников. Особенности стиля М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Знать: биографию писателя, художественные особенности его творчества, что такое эзопов язык

Уметь: анализировать сатирическое произведение, различать понятия гротеск, фантастика

Л. Н. Толстой. Жизненный и творческий путь писателя. Духовные искания. Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л. Н. Толстого. Герои войны. Образ войны. История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.

Анализ эпизода «Две встречи с дубом». Женские образы в романе «Война и мир». Семья Болконских и семья Ростовых. Тема народа в романе «Война и мир». Кутузов и Наполеон. Сопоставительный анализ образов. Духовные искания Л. Н. Толстого и их отражение в позднем творчестве писателя. Обзор романов «Анна Каренина», «Воскресение».

Знать: биографию писателя, художественные особенности его творчества, особенности жанра романа-эпопеи. Что такое психологизм художественной прозы

Уметь: анализировать эпизод эпического произведения. Составлять характеристику литературного героя

Ф. М. Достоевский. Жизнь и судьба писателя. История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе. Теория Раскольникова и истоки его бунта. «Двойники» Раскольникова.

Композиционная роль эпилога в романе «Преступление и наказание». Петербург Ф. М. Достоевского.

Мастерство Ф. М. Достоевского в романе «Преступление и наказание». Полифонизм романа. Оценка романа в статье Н. Н. Страхова «Преступление и наказание».

Обзор романа Ф. М. Достоевского «Идиот». Проблемы и герои романа.

Знать: биографию писателя, художественные особенности его творчества, особенности жанра романа «Преступление и наказание»

Уметь: анализировать эпизод эпического произведения, составлять характеристику литературного героя. Отличать роман нравственно-психологический, роман идеологический от других

Н. С. Лесков. Личность и судьба писателя. Поэтика названия сказа «Очарованный странник». Особенности жанра и композиции.

Знать: биографию писателя, художественные особенности его творчества, особенности жанра повести «Очарованный странник»

Уметь: анализировать эпизод эпического произведения (сказа), составлять характеристику литературного героя

Россия в 1880 – 1890 гг. Исторические события. Общественная мысль. Литература

А. П. Чехов. Личность и судьба писателя. Рассказы 80-х – 90-х годов. Душевная деградация человека в рассказе А. П. Чехова «Ионыч». Особенности драматургии А. П. Чехова.

Своеобразие чеховского стиля. А. П. Чехов. «Вишневый сад»: история создания, жанр, герои. Разрушение дворянского гнезда.

Символ сада в комедии «Вишневый сад»

Знать: биографию писателя и драматурга, художественные особенности его творчества, своеобразие чеховского стиля. Понятие о лирической комедии

Уметь: анализировать эпизод драматического произведения, составлять характеристику литературного героя

Из литературы народов России.

К. Хетагуров Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира». Изображение тяжелой жизни простого народа

Знать: творчество К. Хетагурова, специфику художественной образности лирики поэта

Из зарубежной литературы .

Ги де Мопассан. «Ожерелье», **Генрик Ибсен** «Кукольный дом» (обзор)

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Литература начала XX века

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели-реалисты начала XX века

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. (Обзор)

Стихотворения: *«Крещенская ночь»*, *«Собака»*, *«Одиночество»* (возможен выбор трех других стихотворений).

Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: *«Господин из Сан-Франциско»*, *«Чистый понедельник»*. Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе *«Господин из Сан-Франциско»*. Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повести *«Поединок»*, *«Олеся»*, рассказ *«Гранатовый браслет»* (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести *«Олеся»*, богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести *«Поединок»*. Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях *«Олеся»*, *«Поединок»*. Любовь как высшая ценность мира в рассказе *«Гранатовый браслет»*. Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ *«Старуха Изергиль»*. Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа *«Старуха Изергиль»*.

«На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. *«Три правды»* в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Серебряный век русской поэзии

Символизм

«**Старшие символисты**»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.

«**Младосимволисты**»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте.

Стихотворения: «*Творчество*», «*Юному поэту*», «*Каменщик*», «*Грядущие гунны*». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник».

Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («*Злые чары*», «*Жар-птица*»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «*Золото в лазури*»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «*Пепел*»), Философские раздумья поэта (сборник «*Урна*»),

Акмеизм

Статья Н. Гумилева «*Наследие символизма и акмеизм*» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте.

Стихотворения: «*Жираф*», «*Озеро Чад*», «*Старый Конквистадор*», цикл «*Капитаны*», «*Волшебная скрипка*», «*Заблудившийся трамвай*» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футиризм

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (**Игорь Северянин** и др.), кубофутуристы (**В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский**), «Центрифуга» (**Б. Пастернак, Н. Асеев** и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев).

Стихотворения из сборников: «*Громокопящий кубок*», «*Ананасы в шампанском*», «*Романтические розы*», «*Медальоны*» (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»* (из цикла *«На поле Куликовом»*), *«На железной дороге»* (указанные произведения обязательны для изучения). *«Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...»*. (Возможен выбор других стихотворений.)

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: *«Стихи о Прекрасной Даме»*. Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле *«На поле Куликовом»*. Поэт и революция.

Поэма *«Двенадцать»*. История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия (Обзор)

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...»*. (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст»* (указанные произведения обязательны для изучения).

«Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений.)

Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла (*«Персидские мотивы»*).

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серпиононы братья» и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (**В. Хлебников**, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» **И. Бабеля**, «Россия, кровью умытая» **А. Веселого**, «Разгром» **А. Фадеева**). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» **А. Ремизова** как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» **И. Шмелева**). Поиски нового героя эпохи («Голый год» **Б. Пильняка**, «Ветер» **Б. Лавренева**, «Чапаев» **Д. Фурманова**).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (**А. Аверченко**. «Дюжина ножей в спину революции»; **Тэффи**. «Ностальгия»).

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения являются обязательными для изучения).

«Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.)

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.

Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Литература 30-х годов XX века

(Обзор)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве **А. Ахматовой**, **М. Цветаевой**, **Б. Пастернака**, **О. Мандельштама** и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения

Б. Корнилова, **П. Васильева**, **М. Исаковского**, **А. Прокофьева**, **Я. Смелякова**, **Б. Ручьева**, **М. Светлова** и др.; поэмы **А. Твардовского**, **И. Сельвинского**.

Тема русской истории в литературе 30-х годов: **А. Толстой**. «Петр Первый», **Ю. Тынянов**. «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы **Дм. Кедрина**, **К. Симонова**, **П. Мартынова**.

Утверждение пафоса и драматизма революционным испытанием в творчестве **М. Шолохова**, **Н. Островского**, **В. Луговского** и др.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»

(Изучается один из романов — по выбору.) История со здания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе.

Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа.

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафия. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И. В. Гете, Э. Т. А. Гофман, И. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повесть *«Котлован»*. Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (*указанные произведения обязательны для изучения*).

«Я научилась просто, мудро жить...», *«Приморский сонет»*. (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой.

Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма *«Реквием»*. Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Осип Эмилевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (*указанные произведения обязательны для изучения*). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.)

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама и конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие! представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Моим стихам, написанным так рано...*», «*Стихи к Блоку*» («*Имя твое — птица в руке...*»), «*Кто создан из камня, кто создан из глины...*», «*Тоска по родине! Давно...*» (указанные произведения обязательны для изучения).

«*Попытка ревности*», «*Стихи о Москве*», «*Стихи к Пушкину*». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)

«*Тихий Дон*» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного троя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. И. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Литература периода Великой Отечественной войны (Обзор)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика **А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина** и др.; песни **А. Фатьянова**; поэмы «*Зоя*» **М. Алигер**, «*Февральский дневник*» **О. Берггольц**, «*Пулковский меридиан*» **В. Инбер**, «*Сын*» **П. Антокольского**. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести **А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана** и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия **К. Симонова, Л. Леонова**. Пьеса-сказка **Е. Шварца «Дракон»**.

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Литература 50—90-х годов (Обзор)

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). **Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики:** В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.

«Городская» проза: **Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин** и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можяева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина** и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина («*Пять вечеров*»), А. Арбузова («*Иркутская история*», «*Жестокие игры*»), В. Розова («*В добрый час!*», «*Гнездо глухаря*»), А. Вампилова («*Прошлым летом в Чулимске*», «*Старший сын*») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество **А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима** и др.

Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*Памяти матери*», «*Я знаю, никакой моей вины...*» (указанные произведения обязательны для изучения).

«В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения).

«*Марбург*», «*Быть знаменитым некрасиво...*». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик.

Роман «**Доктор Живаго**» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)

Повесть «**Один день Ивана Денисовича**» (только для школ с русским (родным) языком обучения). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказы «**На представку**», «**Сентенция**». (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов. «*Видения на холме*», «*Русский огонек*», «*Звезда полей*», «*В горнице*»

(или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся).

Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина- Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Виктор Петрович Астафьев. «**Царь-рыба**», «**Печальный детектив**». (Одно произведение по выбору.) Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба». Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в романе «Печальный детектив».

Валентин Григорьевич Распутин. «**Последний срок**», «**Прощание с Матерой**», «**Живи и помни**». (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».

Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

Иосиф Александрович Бродский. *Стихотворения:* «*Осенний крик ястреба*», «*На смерть Жукова*», «*Сонет*» («*Как жаль, что тем, чем стало для меня...*»).

(Возможен выбор трех других стихотворений.)

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте.

Стихотворения: «*До свидания, мальчики*», «*Ты течешь, как река. Странное название...*», «*Когда мне невмочь пересилить беду...*». (Возможен выбор других стихотворений.)

Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Юрий Валентинович Трифонов. Повесть «**Обмен**». «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая много-

значность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).

Александр Валентинович Вампилов. Пьеса «Утиная охота». (Возможен выбор другого драматического произведения.)

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Из литературы народов России

Мустай Карим. Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга. (Обзор.)

Стихотворения: «Подует ветер — все больше листьев...», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду...», «Птиц выпускаю». (Возможен выбор других стихотворений.)

Лирика Мустая Карима. Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта. Тема памяти о родных местах, мудрости предков, запечатленных в песнях и сказаниях. Беспмятство — самый тяжкий грех как для отдельного человека, так и для всего человечества. Любовная лирика поэта. Глубокий психологизм лирики Мустая Карима.

Теория литературы. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).

Литература конца XX — начала XXI века

Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др.

Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

Из зарубежной литературы

Джордж Бернард Шоу. «Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион». (Обзорное изучение одной из пьес по выбору учителя и учащихся.)

«Дом, где разбиваются сердца». Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила.

«Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы.

Теория литературы. Парадокс как художественный прием.

Томас Стернз Элиот. Слово о поэте. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).

Эрнест Миллер Хемингуэй. Рассказ о писателе в краткой характеристике романов «*И восходит солнце*», «*Прощай, оружие!*».

Повесть «*Старик и море*» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

Эрих Мария Ремарк. «*Три товарища*». (Обзорное изучение романа.) Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст).

Теория литературы. Внутренний монолог (закрепление понятия).

Планируемые результаты в 10 классе

Ученик должен:

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи;
- сформировать гуманистическое мировоззрение, эстетическую культуру и творческую реакцию на окружающее;
- освоить главные явления отечественной и мировой литературы согласно этапам развития (от литературы первой половины 19 века до литературы второй половины 19 века).
- познакомиться с обзорными темами и особенностями конкретного времени, с литературными направлениями, литературными группами и их борьбой, поисками и свершениями, которые определили лицо эпохи;
- научиться эмоциональному восприятию текста, уметь размышлять над ним;
- научиться работать с художественным текстом;
- использовать рецептивную деятельность: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть;
- использовать репродуктивную деятельность: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);
- применять продуктивную творческую деятельность: сочинения разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;
- осуществлять поисковую деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;
- осуществлять исследовательскую деятельность: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт;
- понимать:
 - образную природу словесного искусства;
 - содержание изученных литературных произведений;
 - основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
 - основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
 - основные теоретико-литературные понятия;
 - уметь:
 - воспроизводить содержание литературного произведения;
 - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
 - соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;

выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Планируемые результаты в 11 классе

Ученик должен:

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи;
- сформировать гуманистическое мировоззрение, эстетическую культуру и творческую реакцию на окружающее;
- освоить главные явления отечественной и мировой литературы согласно этапам развития (от литературы первой половины 19 века до литературы второй половины 19 века).
- познакомиться с обзорными темами и особенностями конкретного времени, с литературными направлениями, литературными группами и их борьбой, поисками и свершениями, которые определили лицо эпохи;
- научиться эмоциональному восприятию текста, уметь размышлять над ним;
- научиться работать с художественным текстом;
- использовать рецептивную деятельность: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть;
- использовать репродуктивную деятельность: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);
- применять продуктивную творческую деятельность: сочинения разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;
- осуществлять поисковую деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;
- осуществлять исследовательскую деятельность: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

Тематическое планирование. 10 класс

№	Тема урока.	Кол-во час.	Планируемые результаты
1. 2.	Введение. 1. Русская литература 19 века в контексте мировой культуры. 2. Основные темы и проблемы русской литературы 19 века.	2 ч. 1 1	Изучить общественно–политическую обстановку России в 19 веке, основные литературные направления, темы и проблемы, ведущие журналы.
3 4 5 6 7 8- 10 11 12 13	А.С. Пушкин. 1. Жизнь и творчество поэта. 2. Романтическая лирика. 3. Тема поэта и поэзии. 4. Эволюция темы свободы и рабства. 5. Лирика любви и дружбы. 6. Философская лирика. 7. «Медный всадник». Социально – философские проблемы поэмы. Тема «маленького человека». Образ Петра как царя-преобразователя. 8. Обобщающий урок по творчеству А.С. Пушкина. 10. Р/Р. Сочинение по творчеству А.С. Пушкина.	11 ч. 1 1 1 1 1 3 1 1 1	Изучить своеобразие пушкинской эпохи, этапы творчества поэта, основные темы и мотивы лирики. Научиться анализировать и оценивать литературное произведение как художественное целое, характеризовать его тему, идею, стилистические и языковые особенности, авторскую позицию, род и жанр произведения; давать характеристику героев, в том числе и сравнительную.
14 15 16 17 18 19 20 21 22 23	М.Ю. Лермонтов. 1. Жизнь и творчество. 2. Основные мотивы творчества. 3. Молитва как жанр лирики. 4. Тема одиночества. 5. Тема жизни и смерти. 6. Философская лирика. 7. Тема природы. 8. Адресаты любовной лирики. 9. Обобщающий урок. 10. Р/Р. Подготовка к сочинению.	10 ч. 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	Изучить жизнь и творчество поэта, ранние романтические произведения, основную тематику творчества. Научиться анализировать и выразительно читать изучаемые произведения, показать трагическую судьбу поэта и человека в бездуховном мире; писать сочинение-рассуждение по лирике поэта.

24	Н.В. Гоголь. 1. Жизнь и творчество. 2. «Петербургские повести». Тема «маленького человека». 3.«Невский проспект». Образ Петербурга. 4. Р/Р. Обучение анализу эпизода. 5. Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект». 6. «Портрет». 7. Гоголь – историк. 8. Итоговый урок по творчеству Н.В. Гоголя.	8 ч.	Изучить этапы биографии и творчества писателя, особенности художественного мировоззрения автора; литературоведческие термины «романтизм», «реальность», «сатира», «фантастика». Научиться анализировать эпизод текста; раскрыть образ Петербурга как бездушного и обманного города; оценивать значение пейзажа, портрета, интерьера и лирических отступлений.
25		1	
26		1	
27		1	
28		1	
29		1	
30		1	
31		1	
32	Русская литература второй половины 19 века (Обзор).	1 ч.	Познакомиться обзорно с русской литературой второй половины 19 века.
33	И.А. Гончаров. 1. Жизнь и творчество. «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. 2. Диалектика хар-ра Обломова 3. Обломов и Штольц. 4. Женские образы. «Обломов» в русской критике.	4 ч.	Изучить жизнь и творчество писателя; судьбу Обломова, сущность его характеристики, мировоззрение, взаимоотношения с другими героями; И.А.Гончаров как литературный критик. Раскрыть смысл жизни и смерти Обломова; обломовщина как социальное явление; показать героев романа в их отношении к Обломову; роман «Обломов» в зеркале русской критики.
34		1	
35		1	
36		1	
37	А.Н. Островский. 1.»Отец русского театра». 2. История создания «Грозы». 3.Смысл названия. Система образов. Своеобразие конфликта. 4. Город Калинов и его обитатели. 5. Образ Катерины, ее душевная трагедия. 6. «Темное царство и его жертвы».	6 ч.	Освоить значение А.Н.Островского в создании русского сценического репертуара; ранние произведения драматурга; народные истоки пьесы «Гроза»; основных героев и неравный конфликт героини с «темным царством». Раскрыть роль А.Н.Островского в развитии русского театра, идейно-художественное своеобразие драмы «Гроза», жизненные позиции героев; душевную трагедию Катерины, понять и объяснить причины самоубийства героини.
38		1	
39		1	
40		1	
41		1	
42		1	
43	И.С. Тургенев. 1. Жизнь и творчество. 2. История создания романа «Отцы и дети». 3. Базаров – герой своего времени. 4. Основной конфликт романа. 5. Любовь в романе. 6. Базаров и родители. 7. Значение романа. Роман «Отцы и дети» в русской критике.	8 ч.	Изучить жизнь и творчество писателя; произведения И.С. Тургенева – художественную летопись русского общества, их злободневность и поэтичность; сюжет и основные герои романа «Отцы и дети», смысл названия, духовный конфликт между поколениями, трагическое одиночество героя, споры вокруг романа. Научиться показывать остроту и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе; конфликт отцов и детей как конфликт жизненных позиций; раскрыть причины конфликта Базарова с окружающими, причины его одиночества.
44		1	
45		1	
46		1	
47		1	
48		1	
49		1	
50	Зачет по итогам I полугодия.	1 ч.	

51	Ф.И. Тютчев. 1. Жизнь и творчество. 2. Единство мира и философия природы. 3. Человек и история. 4. Любовная лирика.	4 ч.	Изучить этапы биографии и творчества Ф.И.Тютчева; основные темы и идеи лирики. Научиться анализировать лирические произведения, раскрывать философский характер тютчевского романтизма, показать любовь как стихийную силу и «поединок роковой».
52		1	
53		1	
54		1	
55	А.А. Фет. 1. Лирика природы. 2. Любовная лирика.	2 ч.	Изучить этапы биографии и творчества А.А. Фета; основные темы и мотивы лирики. Видеть мотив трагизма человеческого бытия и жизнеутверждающее начало в лирике А.Фета; показать роль композиции лирического стихотворения.
56		1	
57	А.К. Толстой. Лирика	1 ч.	Изучить этапы биографии и творчества А.К.Толстого; основные темы и мотивы лирики.
58	Н.А. Некрасов. 1. Жизнь и творчество. 2. Тема страдания народа. 3. Тема поэта и поэзии. 4. Любовная лирика. «Кому на Руси жить хорошо» 5. Замысел, история создания и композиция поэмы. 6.Образы крестьян и помещиков. 7. Образы народных заступников. 8. Особенности языка поэмы.	8 ч.	Познакомиться с очерком жизни и творчества Н.А.Некрасова как поэта «мести и печали»; освоить замысел, сюжет и смысл названия поэмы «Кому на Руси жить хорошо», авторские отступления; образы крестьян и народных заступников. Показать многообразие тематики и своеобразие лирики Н.Некрасова, раскрыть богатство, сложность, противоречивость мира русского крестьянства; широту и целостность в создании образа народа; мастерство изображения жизни России, проблему счастья и смысла жизни в поэме, идейную позицию автора.
59		1	
60		1	
61		1	
62		1	
63		1	
64		1	
65		1	
66.	М.Е.Салтыков–Щедрин. 1. Личность и творчество. «История одного города». 2. Замысел, история создания. 3. Образы градоначальников.	3 ч.	Изучить этапы биографии и творчества писателя, основное содержание романа «История одного города»; сатирическое изображение фактов российской истории; понятия «фантастика», «гротеск», «эзопов язык», условность в искусстве. Показать переключку событий и героев произведения с фактами российской истории; безграничное терпение и бесправие народа, негодование автора против произвола властей, насмешка над покорностью народа; раскрыть злободневность, политическую остроту произведений; роль гротеска в создании сюжетов и обрисовке героев.
67		1	
68		1	

69	Л.Н. Толстой. 1. Этапы жизненного и творческого пути.	13 ч. 1	Изучить этапы биографии и творчества писателя, духовные искания, их отражение в трилогии; творческая история романа «Война и мир», художественное своеобразие романа-эпопеи, суровая правда о войне, поиски смысла жизни героями романа, смысл названия романа; философские воззрения автора.
70	2. Народ и война в «Севастопольских рассказах».	1	
71	3. История создания. Особенности жанра.	1	
72-73	4. Духовные искания героев.	2	
74	5. Женские образы в романе.	1	
75	6. «Мысль семейная».	1	
76-77	7. Изображение народа.	2	
78	8. Кутузов и Наполеон.	1	
79-80	9. Проблемы истинного и ложного в романе.	2	
81	10. Р/Р. Сочинение.	1	
82	Ф.М. Достоевский. 1. Жизнь и судьба.	7 ч. 1	Изучить жизнь и творчество писателя, особенности мировоззрения; историю создания романа «Преступление и наказание», его проблематику, основных героев и сюжет; изображение жизни униженных и оскорбленных в романе; теорию Раскольникова и причины ее крушения; оценку романа в критике.
83	2. Раскольников в мире бедных людей.	1	
84-85	3. Идея, преступление и наказание героя.	2	
86	4. Раскольников и «сильные мира сего».	1	
87	5. «Правда» Сони Мармеладовой.	1	
88	6. Воскрешение человека.	1	
89.	Н.С. Лесков. 1. Жизнь и творчество писателя	3 ч. 1	Изучить жизнь и творчество писателя, особенности жанра и смысл названия повести «Очарованный странник».
90	«Очарованный странник» 2. Идеино – художественное своеобразие повести.	1	
91	3. Образ Ивана Флягина.	1	

92	А.П. Чехов. 1. Жизнь и творчество.	7 ч. 1	Изучить жизнь и творчество писателя, своеобразие тематики и стиля рассказов А.П. Чехова; своеобразие чеховского психологизма; способы создания комического эффекта; особенности драматургии Чехова; новаторство и художественное своеобразие пьес. Раскрыть символическое название пьесы «Вишневый сад»; выявить своеобразие конфликта комедии, особенности сюжетного построения пьесы; показать вишневый сад в системе образов чеховской пьесы, образы прошедшего, настоящего и будущего в пьесе.
93	2. Протест против «футлярной» жизни (Маленькая трилогия).	1	
94	3. «Ионыч». Душевная деградация человека.	1	
95	«Вишневый сад». 1. История создания, жанр, система образов.	1	
96	2. Разрушение дворянского гнезда.	1	
97	3. Символ сада в пьесе.	1	
98	4. Особенности драматургии А.П. Чехова.	1	
99	Зачет по итогам II полугодия.	1 ч.	
100	Зарубежная литература. 1. Ги де Мопассан «Ожерелье».	2 ч.	
101	2. Г.Ибсен «Кукольный дом».		
102	Итоговый урок.	1 ч.	

Тематическое планирование. 11 класс

№ урока п/п	Тема урока	Количество часов	Планируемые результаты
1.	1.Введение.	1 ч.	Познакомиться с судьбой России в 20 в., дать хар-ку лит.процессу начала 20 в.
2-3	И.А. Бунин. 1-2. Жизнь и творчество. Лирика.	6ч. 2	Изучить жизнь и творчество писателя; философичность, лаконизм и изысканность лирики; характерные особенности индивидуального стиля писателя. Научиться определять идейно-художественную роль элементов сюжета и выразительных средств языка в их единстве.
4	3. Повесть «Деревня». Размышления о России.	1	
5-6	4-5. Рассказы о любви. («Солнечный удар», «Чистый понедельник» и др.).	2	
7	6. «Господин из «Сан-Франциско». Острое чувство кризиса цивилизации.	1	
8	А.И. Куприн. 1. «Поединок». Изображение кризиса армии как кризиса русской жизни.	3ч 1	
9	2. Автобиографический и гуманистический характер повести.	1	
10	3. «Гранатовый браслет». Талант любви.	1	
11	М. Горький. 1. Жизнь и творчество.	6ч. 1	
12	2. Ранние романтические рассказы.	1	
13-14	3-4. Особенности жанра и конфликта в пьесе. «На дне».	2	
15	5. Роль Луки в драме.	1	Изучить жизнь и тв-во писателя, проблематику и особенности композиции ранних рассказов, новаторство Горького-драматурга, смысл названия пьесы и ее судьбу. Научиться анализировать драматургическое произведение
16.	6. РР Сочинение по творчеству И.А Бунина, А.И. Куприна, М. Горького.	1	
17	Серебряный век русской поэзии. Символизм. 1.Русский символизм и его истоки.	3 ч. 1	Изучить влияние западноевроп. философии и поэзии на тв-во рус. поэтов, представителей групп «старших символистов» (З.Гиппиус, Д.Мережковский) и «младосимволистов»; (В.Иванов и др). Научиться анализировать лирические произведения, определять размеры стиха, изобразительно-выразительные средства языка.
18	2. В.Я.Брюсов – основоположник русского символизма. Проблематика и стиль произведений В.Брюсова.	1	
19	3. Лирика поэтов – символистов.	1	
20	Акмеизм. 1. Западноевропейский и русский акмеизм.	3 ч. 1	Усвоить западноевропейские и отечественные корни акмеизма. Научиться анализировать стихотворение поэтов Серебряного века.
21	2. Н.С. Гумилев. Проблематика и поэтика лирики.	1	
22	3. Мир образов Н.Гумилева.	1	

23.	Футуризм. И.Северянин.	1 ч. 1 ч.	Изучить группы и манифесты футуристов, особенности стиля поэтов-футуристов. Научиться выявлять авторское отношение к героям, к событиям, обосновывать свое мнение. Научиться анализировать лирический текст, выразительно читать стихи.
24	А.А. Блок. 1. Ранняя лирика А.Блока.	5ч. 1	Изучить литературные, философские пристрастия поэта, романтический мир раннего поэта («Стихи о Прекрасной Даме»), проблематику и поэтику поэмы «Двенадцать».
25	2. Тема страшного мира.	1	
26	3. Тема Родины.	1	
27-28	4-5. «Двенадцать». Сложность художественного мира поэмы.	2	
29	Вн.чт. 1.Творчество Н.А.Клюева. Новокрестьянская поэзия.	1ч. 1	Научиться анализировать стихотворения поэта.
30	С.А. Есенин. 1.Ранняя лирика.	5 ч. 1	Изучить жизнь и творчество поэта, тоническое стихосложение, поэтику есенинской лирики, фольклорные традиции, трагизм восприятия гибели русской деревни.
31	2. Тема России.	1	
32	3. Любовная лирика.	1	
33	4. Трагизм восприятия гибели русской деревни.	1	Научиться анализировать лирический текст, выразительно читать стихи.
34	5. Вн.чт. «Персидские мотивы».	1	
35	Литература 20 гг. XX века. 1.Литературный процесс 20 гг.	4ч. 1	Изучить особенности литературного процесса 20 годов 20 века.
36-37	2-3. Тема революции и Гражданской войны.	2	Научиться анализировать прозаический и поэтический текст.
38	4. Поэзия 20 гг. XX века. Русская эмигрантская сатира.	1	
39	В.В.Маяковский. 1. Маяковский и футуризм.	4 ч. 1	Изучить художественный мир ранней лирики, пафос рев. переустройства мира, сатирический пафос лирики, тему поэта и поэзии в лирике В. Маяковского.
40	2. Художественный мир ранней лирики.	1	
41	3. Тема поэта и поэзии.	1	Научиться анализировать лирический текст, выразительно читать стихи.
42	4. Любовная лирика.	1	
43	Литература 30гг 1.Литература 30гг (Обзор)	1ч 1	Изучить сложность творческих поисков и писательских судеб в 30 годы.
44	М.А. Булгаков. 1. Жизнь и творчество.	5ч 1	Изучить творчество М.А.Булгакова, судьбы людей в революции; жанр и композицию, историю создания, проблемы и героев произведений.
45	2. «Белая гвардия». Судьбы людей в революции.	1	
46	3. Образ дома.	1	Научиться анализировать эпизоды романа, давать характеристику главным героям.
47-48	4-5. «Мастер и Маргарита». История создания, проблемы и герои романа. Домашнее сочинение по творчеству М.Булгакова .	2	
49	Зачет по итогам I полугодия.	1 ч.	
50-51	А. Платонов 1-2. А. Платонов . Жизнь и	2ч. 2	Изучить основное содержание и героев повести, своеобразие стилистики.

	творчество. Повесть «Котлован»		
52	А.А.Ахматова. 1. Тема Родины. «Голос своего поколения».	4ч. 1	Научиться видеть высокий пафос и острую сатиру в тв- ве А.Платонова. Изучить жизнь и творчество А. Ахматовой, художественное своеобразие и поэтическое мастерство, трагедию народа и поэта, тему суда, времени и исторической памяти.
53	2. Судьба России и судьба поэта.	1	
54-55	3-4. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта.	2	Научиться анализировать стихи и выразительно читать.
56-57	О.Э Мандельштам. 1-2.Трагический конфликт поэта и эпохи.	2ч. 2	Изучить культурологические истоки и природу переживаний поэта, трагический конфликт поэта и эпохи. Научиться анализировать лирические произведения
58	М.И. Цветаева. 1. Тема Родины в творчестве М. Цветаевой.	3ч. 1	Изучить жизнь и творчество М.Цветаевой, своеобразие поэтического стиля.
59	2. Тема творчества.	1	Научиться анализировать стихи и выразительно читать.
60	3. Сочинение по творчеству А. Ахматовой и М. Цветаевой	1	
61	М.А. Шолохов. 1. М Шолохов «Донские рассказы»	8ч. 1	Изучить жизнь и тв-во писателя; картины гражданской войны, проблемы и героев,
62	2.«Тихий Дон». Картины жизни донских казаков в романе.	1	трагедию народа и.судьбы героев в творчестве писателя, мастерство М.Шолохова.
63	3. Гражданская война в романе («В мире, расколотом надвое»)	1	Научиться высказывать собственное мнение по проблеме произведения.
64	4. Судьба Григория Мелехова.	1	
65	5. «Судьба человека».	1	
66	6. Женские судьбы в романе.	1	
67-68	7-8. Сочинение по творчеству М.А.Шолохова.	2	
69	Литература Великой Отечественной войны. (Обзор). 1.Осмысление военной тематики.	1 ч. 1	Изучить основных представителей поэтических направлений 60 гг. 20 века., новое осмысление военной темы в лит-ре 50-90 гг.Изучить жизнь и тв-во поэта, размышления о настоящем и будущем Родины, осмысление темы войны.
70-71	Литература 2-ой половины XX века. (Обзор) 1-2. Поэзия 60 гг. Основные направления	2 ч. 2	Научиться анализировать лирический текст, выразительно читать стихи. Научиться анализировать прозаическое произведение.
72	Великая Отечественная война в литературе 50-90 гг. 1.Литература 50-90 годов о войне.	1ч 1	Освоить новое осмысление военной темы в литературе 50-90 гг. Научиться высказывать собственное мнение по проблемам произведений.
73-74	А.Т.Твардовский. 1-2.Основные мотивы творчества	2ч. 2	Изучить жизнь и творчество поэта и основные темы его лирики. Научиться анализировать стихотворение.
75-76	Б.Л. Пастернак. 1-2. Основные темы лирики	4ч. 2	Изучить философский хар-тер лирики, основные темы и мотивы лирики,
77	3. «Доктор Живаго». Человек, история и природа в романе.	1	проблематику и худ. своеобразие романа «Доктор Живаго». Научиться составлять конспект лекции учителя, анализировать стихи и выразительно читать.
78	4. Юрий Живаго.	1	

79-80	А.И. Солженицын. 1-2. «Один день Ивана Денисовича»	2ч. 2	Изучить своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателей.
81	В.Т. Шаламов. 1. Лагерная тема в «Колымских рассказах».	1ч. 1	Научиться высказывать собственное мнение по нравственным проблемам произведений.
82	Н.М. Рубцов. 1. Основные темы и мотивы лирики.	1ч. 1	Изучить основные темы и мотивы лирики.
83-84	«Деревенская» проза. 1-2. Нравственные проблемы в произведениях В.Астафьев «Царь-рыба», «Печальный детектив».	2ч. 2	Изучить нравственные проблемы произведений, взаимоотношения человека и природы.
85-86	В.Г. Распутин. 1-2. Человек и природа в произведениях «Живи и помни», «Прощание с Матерой», «Уроки французского».	2ч. 2	Научиться анализировать произведение.
87	И.А. Бродский. 1. Лирика И. Бродского	1ч. 1	Изучить проблемно-тематический диапазон лирики поэта. Научиться анализировать стихотворение.
88	Б.Ш. Окуджава. 1. Военные мотивы в лирике Б.Окуджавы	1ч. 1	Изучить военные мотивы лирики поэта. Научиться анализировать стихотворения.
89	«Городская» проза. 1.Ю. Трифонов. Вечные темы и проблемы	1ч. 1	Усвоить «вечные» темы и нравственные проблемы произведений.
90	Современная драматургия. 1.А.Вампилов «Старший сын», «Утиная охота»	1ч. 1	Изучить темы и проблемы современной драматургии, проблематику, конфликт, систему образов, композицию пьес А.Вампилова.
91	Из лит-ры народов России. (М. 1.Карим, Ч.Айтматов «Буранный полустанок», «Плаха»).	1ч. 1	Изучить психологизм лирики, тему исторической памяти.
92-93	Современная литература 1-2.А.Приставкин «Ночевала тучка золотая».	2ч. 2	Освоить основные направления и тенденции, развития современной лит-ры: прозу реализма и «неореализма», лит-ру Русского зарубежья, возвращенную лит-ру.
94-95	Зарубежная литература. 1-2. Б. Шоу. Обзор творчества	5 ч. 2	Изучить проблемы и уроки зарубежной литературы,
96	3.Т.С.Элиот.	1	своеобразие худ.стиля писателей.
97	4.Э.М.Хемингуэй.	1	Научиться обосновывать собственное мнение по прочитанному.
98	5.Э.М. Ремарк	1	
99-102	Повторение (резервные уроки)	4ч	Закрепить основные проблемы и уроки литературы XX века. Подготовиться к экзамену.

