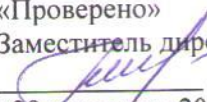



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Школа № 146" городского округа Самара

«Рассмотрено»
на заседании методического
объединения учителей
естественно-математического,
гуманитарного цикла
Протокол № 1
от «29» августа 2016 г.
 Ю.М.Шамрикова

«Проверено»
Заместитель директора по УВР
 Л.М. Панчина
«29» августа 2016 г.

«Утверждено»
Директор МБОУ
Школа № 146 г.о. Самара
 В.Г. Новоселов
« 31 » августа 2016 г.
Приказ № 307



Рабочая программа курса
по предмету ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО
для 5-8 классов

Автор-составитель:
Яковлева Ольга Александровна
учитель изо
высшей квалификационной категории

Самара,
2016-2017 учебный год

Паспорт рабочей программы

Предмет: ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Уровень: БАЗОВЫЙ

Программа: Б. М. Неменский. Рабочие программы. Изобразительное искусство. 5-9 классы. Москва, Просвещение, 2013.

Класс: 5аб

Учебник: Н.А.Горяева, О. В. Островская. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс. М., Просвещение, 2013.

Количество часов в неделю: 1

Количество часов в год: 34

Класс: 6аб

Учебник: Л.А. Неменская. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс. М., Просвещение, 2014.

Количество часов в неделю: 1

Количество часов в год: 34

Класс: 7аб

Учебник: А.С. Питерских, Г.Е. Гуров. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы. М., Просвещение, 2013.

Количество часов в неделю: 1

Количество часов в год: 34

Класс: 8аб

Учебник: А.С. Питерских, Г.Е. Гуров. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы. М., Просвещение, 2013.

Количество часов в неделю: 1

Количество часов в год: 34

Учитель: Яковлева Ольга Александровна

Содержание учебного предмета

Декоративно-прикладное искусство в жизни человека(34 часа)

Многообразие декоративно-прикладного искусства (народное традиционное, классическое, современное), специфика образно-символического языка, социально-коммуникативной роли в обществе.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

«Древние корни народного искусства» (8 часов).

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство — уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца. Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы. Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.

«Связь времен в народном искусстве» (7 часов).

Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки. Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов. Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

«Декор — человек, общество, время» (12 часов).

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей, по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе. Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства. Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы 17 века.

«Декоративное искусство в современном мире» (7 часов).

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство. Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой. Коллективная работа в конкретном материале — от замысла до воплощения.

Изобразительное искусство в жизни человека (68 часов)

Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятие «художественный образ» и «зрительный образ мира». Искусство изображения как способ художественного познания. Культуростроительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отношения к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры.

Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

«Виды изобразительного искусства и основы образного языка» (8 часов).

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Рисунок – основа изобразительного творчества. Линия и её выразительные возможности, ритм линий. Пятно как средство выражения, ритм пятен. Цвет, основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объёмные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.

«Мир наших вещей. Натюрморт» (7 часов).

История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры. Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира – натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.

«Вглядываясь в человека. Портрет» (11 часов).

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее. Образ человека – главная тема в искусстве. Конструкция головы человека и её основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве 20 века.

«Человек и пространство. Пейзаж» (8 часов).

Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж – большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

«Изображение фигуры человека и образ человека» (8 часов).

Изображение фигуры человека в истории искусства. Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

«Поэзия повседневности» (7 часов).

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Сюжет и содержание в картине. Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве. Жизнь в моем городе в прошлых веках. Праздник и карнавал в изобразительном искусстве.

«Великие темы жизни» (11 часов).

Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох. Тематическая картина в русском искусстве 19 века. Процесс работы над тематической картиной. Библейские темы в изобразительном искусстве. Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве 20 века.

«Реальность жизни и художественный образ» (8 часов).

Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Зрительские умения и их значение для современного человека. История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

Художественно-творческие проекты.

Дизайн и архитектура в жизни человека (34 часа)

«Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств» (8).

Основы композиции в конструктивных искусствах; гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. Прямые линии и организация пространства. Цвет

— элемент композиционного творчества; свободные формы: линии и пятна. Буква — строка — текст; искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне; текст и изображение как элементы композиции. Многообразие форм полиграфического дизайна.

«Художественный язык конструктивных искусств; в мире вещей и зданий» (7).

Объект и пространство; от плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность. Архитектура — композиционная организация пространства; взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Конструкция: часть и целое; здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь: красота и целесообразность: единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени. Роль и значение материала в конструкции. Цвет в архитектуре и дизайне.

«Город и человек; социальное значение дизайна архитектуры как среды жизни человека» (11).

Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. Интерьер и вещь в доме. Дизайн — средство создания пространственно-вещной среды интерьера. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Ты — архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.

«Человек в зеркале дизайна и архитектуры» (8).

Мой дом — мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома. Интерьер комнаты — портрет ее хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища. Дизайн и архитектура моего сада. Мода, культура и ты; композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Мой костюм — мой облик. Дизайн современной одежды. Грим, визажистика и прическа в практике дизайна. Имидж — лик или личина? Сфера имидж-дизайна. Моделируя себя — моделируешь мир.

Планируемые результаты

5 класс

Личностные результаты

Обучающийся научится:

- основам гражданской идентичности личности, чувству гордости за культуру и искусство Родины, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- потребности в общении с искусством, природой, потребности в самостоятельной практической творческой деятельности;
- эмоционально-нравственной отзывчивости;
- работать в коллективе одноклассников, соотносить свою часть работы с общим замыслом.

Обучающийся получит возможность научиться:

- ответственному отношению к учению, готовности к самообразованию;
- нравственному поведению, ответственному отношению к собственным

поступкам;

- пониманию красоты как ценности, чувству прекрасного;
- уважительному отношению к мнению другого человека, его мировоззрению и культуре; вести диалог и достигать взаимопонимания;
- анализировать работу одноклассников с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты

Обучающийся научится:

- саморегуляции как способности к мобилизации сил и энергии;
- ставить учебную задачу, сличать способ действия и его результат с заданным эталоном, организовывать место занятий, осуществлять контроль своей деятельности, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией, оценивать свою работу;

– работать с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа; понимать и объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства; сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву.

– моделировать предметы бытового окружения человека, создавать творческие работы на основе собственного замысла;

– учебному сотрудничеству в коллективных художественных работах (умение договариваться, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат);

Обучающийся получит возможность научиться:

понимать причины успеха (неуспеха) учебной деятельности и конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

– находить варианты решения различных художественно-творческих задач; искать и выделять необходимую информацию, в том числе с помощью компьютерных средств при выполнении творческих проектов;

– осознанно стремиться к освоению новых знаний и умений, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

Предметные результаты

Обучающийся научится:

- понимать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- видеть особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, соляные знаки);
- различать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы 17 века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды дпи (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях дпи (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- умело пользоваться языком дпи, принципами декоративного обобщения;
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по

памяти и по воображению.

Обучающийся получит возможность научиться:

- передавать в изображении единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- использовать в индивидуальной и коллективной деятельности различные художественные техники и материалы, владеть конкретным навыком работы (коллаж, аппликация, пластилин, ткань, картон, батик, витраж и т. п.);
- использовать различные художественные техники и материалы, понимать их значение в создании художественного образа;
- моделировать роль экскурсовода, народного мастера.

6 класс

Личностные результаты

Обучающийся научится:

- основам гражданской идентичности личности, чувству гордости за культуру и искусство Родины;
- работать в коллективе одноклассников, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- обсуждать собственную художественную деятельность с позиций творческих задач данной темы. умение любоваться красотой цвета, формы, линий. Формирование чувства прекрасного.

Обучающийся получит возможность научиться:

- ответственному отношению к учению, готовности к самообразованию;
- нравственному поведению, ответственному отношению к собственным поступкам;
- уважительному отношению к мнению другого человека, его мировоззрению и культуре; вести диалог и достигать взаимопонимания;
- анализировать работу одноклассников с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты

Обучающийся научится:

- работать с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа;
- определять, к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение; называть и давать характеристики основным графическим и живописным материалам;
- учебному сотрудничеству в коллективных художественных работах (умение договариваться, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат);

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать причины успеха (неуспеха) учебной деятельности и конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- искать и выделять необходимую информацию, в том числе с помощью компьютерных средств при выполнении творческих проектов;
- осознанно стремиться к освоению новых знаний и умений, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

Предметные результаты

Обучающийся научится:

- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале

- плоскостных или объемных композиций.
- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
 - видеть место и значение изобразительных искусств в жизни человека и общества, представлять многообразие образных языков искусства;
 - различать основные виды и жанры изобразительного искусства, представлять основные этапы развития портрета, пейзажа, натюрморта в истории искусства;
 - понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
 - различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
 - пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки;
 - видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; владеть общими правилами построения головы человека, пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
 - видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
 - создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению.

Обучающийся получит возможность научиться:

- владеть специальной искусствоведческой терминологией, узнавать и различать произведения искусства выдающихся художников в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве, понимать особенности видения мира в разные эпохи;
- моделировать роль экскурсовода, знатока искусства, художника, эксперта.

7 класс

Личностные результаты

Обучающийся научится:

- основам гражданской идентичности личности, чувству гордости за культуру и искусство Родины, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- потребности в общении с искусством, потребности в самостоятельной практической творческой деятельности;
- изображению фигуры человека в процессе творческой работы;
- обсуждать собственную художественную деятельность с позиций творческих задач данной темы.

Обучающийся получит возможность научиться:

- пониманию красоты как ценности, чувству прекрасного;
- уважительному отношению к мнению другого человека, его мировоззрению и культуре; вести диалог и достигать взаимопонимания;
- анализировать работу одноклассников с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты

Обучающийся научится:

- саморегуляции как способности к мобилизации сил и энергии;
- ставить учебную задачу, сличать способ действия и его результат с заданным эталоном, организовывать место занятий, осуществлять контроль своей деятельности,

корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией, оценивать свою работу;

- работать с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа;
- представлению строения фигуры человека и основных пропорций его тела, изображению основных пропорций и схемы конструкции фигуры человека, передачи простых движений⁴
- учебному сотрудничеству в коллективных художественных работах (умение договариваться, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат);
Обучающийся получит возможность научиться:
- находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- искать и выделять необходимую информацию, в том числе с помощью компьютерных средств при выполнении творческих проектов;
- учебному сотрудничеству в коллективных художественных работах (сформулировать замысел, распределять работу, анализировать результаты сравнения);
- осознанно стремиться к освоению новых знаний и умений, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

Предметные результаты

- *Обучающийся научится:*
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных композиций.
- различать основные виды и жанры изобразительного искусства, представлять основные этапы развития бытового и исторического жанра в истории искусства;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников исторических картин;
- понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;
- понимать композицию как целостность и образный строй произведения, композиционное построение произведения, роль формата, размера, значение фрагмента;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- пользоваться графическими материалами, использовать коллажные техники;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению.
- *Обучающийся получит возможность научиться:*
 - владеть специальной искусствоведческой терминологией, узнавать и различать произведения искусства выдающихся художников, понимать особенности видения мира в разные эпохи;
 - активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;
 - использовать различные художественные техники и материалы, понимать их значение в создании художественного образа;

моделировать роль экскурсовода, знатока искусства, художника, эксперта.

8 класс

Личностные результаты

Обучающийся научится:

- основам гражданской идентичности личности, чувству гордости за культуру и искусство Родины, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- пониманию особой роли культуры и искусства;
- потребности в общении с искусством, природой, потребности в самостоятельной практической творческой деятельности;
- эмоционально-нравственной отзывчивости;
- работать в коллективе одноклассников, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- обсуждать собственную художественную деятельность с позиций творческих задач данной темы.

Обучающийся получит возможность научиться:

- ответственному отношению к учению, готовности к самообразованию;
- пониманию красоты как ценности, чувству прекрасного;
- потребности в творческом отношении к окружающему миру;
- уважительному отношению к мнению другого человека, его мировоззрению и культуре; вести диалог и достигать взаимопонимания;
- анализировать работу одноклассников с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты

Обучающийся научится:

- саморегуляции как способности к мобилизации сил и энергии;
- ставить учебную задачу, сличать способ действия и его результат с заданным эталоном, организовывать место занятий, осуществлять контроль своей деятельности, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией, оценивать свою работу;
- работать с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа;
- моделировать предметы бытового окружения человека, создавать творческие работы на основе собственного замысла;
- учебному сотрудничеству в коллективных художественных работах (умение договариваться, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат);

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать причины успеха (неуспеха) учебной деятельности и конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- находить варианты решения различных художественно-творческих задач; искать и выделять необходимую информацию, в том числе с помощью компьютерных средств при выполнении творческих проектов;
- учебному сотрудничеству в коллективных художественных работах (сформулировать замысел, распределять работу, анализировать результаты сравнения); осознанно стремиться к освоению новых знаний и умений, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

Предметные результаты

Обучающийся научится:

- пользоваться графическими материалами, уметь использовать коллажные техники; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;

- различать особенности образного языка конструктивных видов искусства, понимать единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты; создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- анализировать произведения архитектуры и дизайна;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- выполнять по собственному эскизу проект «Архитектура будущего»;
- высказывать свое мнение, выбирать, использовать адекватные выразительные средства; адекватно воспринимать произведения, работы одноклассников;
- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре.

Обучающийся получит возможность научиться:

- владеть специальной искусствоведческой терминологией;
- выступать публично, защищать собственный проект;
- различать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- моделировать роль экскурсовода, знатока искусства, архитектора, эксперта.

Тематическое планирование 5 класс

№п/п	Тема урока	Кол - во часов	Планируемые результаты
1. 2. 3. 4. 5. 6-7. 8.	<p>Древние корни народного искусства</p> <p>1. Древние образы в народном искусстве.</p> <p>2. Убранство русской избы.</p> <p>3. Внутренний мир русской избы.</p> <p>4. Конструкция и декор предметов народного быта.</p> <p>5. Русская народная вышивка.</p> <p>6-7. Народный праздничный костюм.</p> <p>8. Народные праздничные обряды (обобщение темы)</p>	<p>8ч.</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>1</p>	<p>Формирование наблюдательности, познавательных мотивов, навыков декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Стремление к самоизменению — приобретению новых знаний и умений. Формирование чувства прекрасного.</p> <p>Оценивать собственную художественную деятельность и сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.</p> <p>Целеполагание, планирование, прогнозирование, волевая саморегуляция, контроль, коррекция, оценка, осознание качества и уровня усвоения.</p> <p>Умение участвовать в диалоге, высказывать свое мнение, совместно обсуждать, анализировать работы, выбирать, использовать адекватные выразительные средства, участвовать в художественной жизни класса, школы.</p> <p>Понимать и объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства.</p> <p>Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву. Характеризовать связь между формой, декором. Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее. Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства. Создавать эскизы костюма и его элементов, выражать в форме, в цветовом решении, орнаментике черты национального своеобразия. Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества. Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции.</p>
9. 10. 11. 12. 13.	<p>Связь времен в народном искусстве</p> <p>1. Древние образы в современных народных игрушках.</p> <p>2. Искусство Гжели.</p> <p>3. Городецкая роспись.</p> <p>4. Хохлома.</p> <p>5. Жостово. Роспись по металлу.</p>	<p>7ч.</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Овладевать приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции. Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя. Работа в коллективе, соотношение своей части работы с общим замыслом. Участие в отчете поисковых групп, в презентации выставочных работ.</p> <p>Эстетическая оценка работ сверстников.</p> <p>Целеполагание, планирование, прогнозирование,</p>

14.	6. Щепанская роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	1	волевая саморегуляция, контроль, коррекция. Умение участвовать в диалоге, высказывать свое мнение, совместно обсуждать, выбирать, использовать адекватные выразительные средства, адекватно воспринимать работы одноклассников.
15.	7. Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)	1	Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, посуды, предметов быта разных народных промыслов. Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях народных мастеров. Осваивать приемы кистевой росписи, создавать композицию росписи. Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов.
16.	Декор — человек, общество, время 1. Зачем людям украшения.	12ч. 1	Сформированность познавательных мотивов. Интерес к способу решения. Передавать в творческой работе стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.
17-18.	2-3. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	2	Целеполагание, планирование, прогнозирование, волевая саморегуляция, контроль, коррекция, оценка собственной художественной деятельности и деятельности своих одноклассников.
19-23.	4-8. Одежда «говорит» о человеке.	5	Умение участвовать в диалоге, высказывать свое мнение, совместно обсуждать, анализировать работы, выбирать, использовать адекватные выразительные средства, умение работать в группе, умение слушать.
24-25.	9-10. О чем рассказывают нам гербы и эмблемы.	2	Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи.
26-27.	11-12. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)	2	Различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Древнего Китая. Иметь представление о разных видах одежды в разных странах. Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов. Определять символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта. Добиваться лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения.
	Декоративное искусство в современном мире	7ч.	Сформированность познавательных мотивов. Формирование чувства прекрасного.

28-29. 30-34.	1-2. Современное выставочное искусство. 3-7. Ты сам — мастер.	2 5	<p>Использование в речи новых терминов, связанных с декоративно-прикладным искусством. Использование принципов декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Целеполагание, планирование, прогнозирование, волевая саморегуляция, контроль, коррекция, оценка собственной художественной деятельности и деятельности своих одноклассников.</p> <p>Умение участвовать в диалоге, высказывать свое мнение, совместно обсуждать, анализировать работы, выбирать, использовать адекватные выразительные средства.</p> <p>Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, гобелен и т. д. Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.</p> <p>Разрабатывать и создавать эскизы коллективных панно. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, цвета, фактуры и других средств в процессе создания композиций. Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого — к сложному».</p>
------------------	--	--------	--

Тематическое планирование 6 класс

№п/п	Тема урока	Количество часов	Планируемые результаты
1.	Виды изобразительного искусства. 1. Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	8ч. 1	<p>Формирование наблюдательности, познавательных мотивов, интереса к новому, композиционных навыков, навыков работы графическими и живописными материалами в процессе выполнения практической творческой работы. Иметь представление и высказываться о роли художественного материала в построении художественного образа. Развивать навык колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета, формы, линий. Формирование чувства прекрасного. Участвовать в выставке творческих работ.</p> <p>Целеполагание, планирование, прогнозирование, волевая саморегуляция, контроль, коррекция, оценка собственной художественной деятельности и деятельности своих одноклассников.</p> <p>Умение участвовать в диалоге, высказывать свое мнение, выбирать, использовать адекватные выразительные средства, обсуждать индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности. Адекватно воспринимать произведения, работы одноклассников.</p> <p>Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей. Уметь определять, к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение. Называть и давать характеристики основным графическим и живописным материалам. Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.</p>
2.	2. Художественные материалы.	1	
3.	3. Рисунок - основа изобразительного творчества. Линия и её выразительные возможности, ритм линий.	1	
4.	4. Пятно как средство выражения, ритм пятен.	1	
5.	5. Цвет, основы цветоведения.	1	
6.	6. Цвет в произведениях живописи.	1	
7.	7. Объёмные изображения в скульптуре.	1	
8.	8. Основы языка изображения (обобщение темы).	1	
9.	Мир наших вещей. Натюрморт. 1. Реальность и фантазия в творчестве художника.	7ч. 1	<p>Формирование наблюдательности, познавательных мотивов, интереса к новому. Интерес к способу решения. Потребность в самостоятельной творческой практической деятельности. Создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел. Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта.</p>
10.	2. Изображение предметного мира – натюрморт.	1	
11.	3. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1	

12.	4. Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.	1	Целеполагание, планирование, прогнозирование, волевая саморегуляция, контроль, коррекция, оценка собственной художественной деятельности и деятельности своих одноклассников. Умение участвовать в диалоге, выбирать и использовать адекватные выразительные средства. Адекватно воспринимать работы одноклассников. Рассуждать о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека. Характеризовать понятие простой и сложной пространственной формы. Называть основные геометрические фигуры и геометрические объёмные тела. Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур. Осваивать основные правила объёмного изображения предмета. Понимать и использовать в творческой работе выразительные возможности цвета.
13.	5. Освещение. Свет и тень.	1	
14.	6. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте.	1	
15.	7. Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы).	1	
16.	Вглядываясь в человека. Портрет. 1. Образ человека — главная тема в искусстве.	11ч. 1	Формировать познавательные мотивы. Развивать наблюдательность. Рассказывать о своих художественных впечатлениях. Владеть первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства. Интересоваться личностью человека и его судьбой. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. Целеполагание, планирование, прогнозирование, волевая саморегуляция, контроль, коррекция, оценка собственной художественной деятельности и деятельности своих одноклассников. Умение участвовать в диалоге, выбирать и использовать адекватные выразительные средства. Адекватно воспринимать произведения художников, работы одноклассников. Знакомиться с великими произведениями портретного искусства разных эпох и формировать представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве. Называть имена нескольких великих художников-портретистов. Приобретать представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица. Выполнять наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете. Анализировать цветовой
17-18.	2-3. Конструкция головы человека и её основные пропорции.	2	
19.	4. Изображение головы человека в пространстве.	1	
20.	5. Графический портретный рисунок.	1	
21.	6. Портрет в скульптуре.	1	
22.	7. Сатирические образы человека.	1	
23.	8. Образные возможности освещения в портрете.	1	
24.	9. Роль цвета в портрете.	1	
25.	10. Великие портретисты прошлого.	1	
26.	11. Портрет в изобразительном искусстве 20 века.	1	

			строй произведений как средство создания художественного образа.
27.	Человек и пространство. Пейзаж. 1. Жанры в изобразительном искусстве.	8ч. 1	Сформированность познавательных мотивов. Формирование чувства прекрасного. Использование в речи новых терминов. Приобретение навыков изображения перспективных сокращений в зарисовках
28.	2. Изображение пространства.	1	наблюдаемого пространства. Экспериментирование на основе правил
29.	3. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1	линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства. Приобретать навыки передачи
30.	4. Пейзаж — большой мир.	1	цветосостояний природы и настроения человека. Участвовать в беседе по материалу учебного
31.	5. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи.	1	года. Участвовать в обсуждении творческих работ учащихся. Целеполагание, планирование, прогнозирование, волевая саморегуляция, контроль, коррекция,
32.	6. Пейзаж в графике.	1	оценка собственной художественной
33.	7. Городской пейзаж.	1	деятельности и деятельности своих
34.	8. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы).	1	одноклассников. Умение участвовать в диалоге, высказывать свое мнение, выбирать, использовать адекватные выразительные средства. Адекватно воспринимать произведения, работы одноклассников. Знать и называть жанры в изобразительном искусстве. Получать представление о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира. Различать и характеризовать как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства. Объяснять правила воздушной перспективы. Получать представления об истории развития художественного образа природы в русской культуре. Называть имена великих русских живописцев и узнавать известные картины-пейзажи А. Венецианова, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана.

Тематическое планирование 7 класс

№п/п	Тема урока	Количество часов	Планируемые результаты
1 2-3. 4-5. 6-7. 8.	<p>Изображение фигуры человека и образ человека.</p> <p>1. Изображение фигуры человека в истории искусства.</p> <p>2-3. Пропорции и строение фигуры человека.</p> <p>4-5. Лепка фигуры человека.</p> <p>6-7. набросок фигуры человека с натуры.</p> <p>8. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.</p>	<p>8ч.</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>1</p>	<p>Формировать познавательные мотивы. Развивать наблюдательность. Рассказывать о своих художественных впечатлениях. Владеть первичными навыками изображения фигуры человека в процессе творческой работы и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства.</p> <p>Интересоваться личностью человека и его судьбой. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.</p> <p>Целеполагание, планирование, прогнозирование, волевая саморегуляция, контроль, коррекция, оценка собственной художественной деятельности и деятельности своих одноклассников.</p> <p>Умение участвовать в диалоге, высказывать свое мнение, выбирать, использовать адекватные выразительные средства, обсуждать индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности. Адекватно воспринимать произведения, работы одноклассников.</p> <p>Получать представление о строении фигуры человека и основных пропорциях его тела.</p> <p>Обретать навыки изображения основных пропорций и схемы конструкции фигуры человека, передачи простых движений. Получать представление о проблеме выявления в изобразительном искусстве соотношения духовной и внешней красоты человека.</p>
9. 10. 11. 12. 13. 14-15.	<p>Поэзия повседневности.</p> <p>1. Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.</p> <p>2. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.</p> <p>3. Сюжет и содержание в картине.</p> <p>4. Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве.</p> <p>5. Жизнь в моем городе в прошлых веках.</p> <p>6-7. Праздник и карнавал</p>	<p>7ч.</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>2</p>	<p>Приобретать навыки и композиционный опыт изображения, опыт восприятия известных картин бытового жанра, опыт художественного наблюдения обыденных сюжетов окружающей жизни, учиться видеть красоту. Развивать интерес к жизни людей, к истории своего народа.</p> <p>Целеполагание, планирование, прогнозирование, волевая саморегуляция, контроль, коррекция, оценка собственной художественной деятельности и деятельности своих одноклассников.</p> <p>Умение участвовать в диалоге, выбирать и использовать адекватные выразительные средства. Адекватно воспринимать работы одноклассников.</p>

	в изобразительном искусстве.		Характеризовать роль изобразительного искусства в формировании наших представлений о жизни людей разных эпох. Узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись». Получать представление о многообразии тем и бесконечном богатстве содержания жанровой картины. Приобретать знания о традициях прошлого. Учиться понимать значение праздника в культуре народа. Развивать изобразительные и композиционные навыки в процессе работы над эскизами.
16. 17-19. 20-23. 24. 25. 26.	Великие темы жизни. 1. Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох. 2-4. Тематическая картина в русском искусстве 19 века. 5-8. Процесс работы над тематической картиной. 9. Библейские темы в изобразительном искусстве. 10. Монументальная скульптура и образ истории народа. 11. Место и роль картины в искусстве 20 века.	11ч. 1 3 4 1 1 1	Приобретать навыки самостоятельного сбора материала и его освоения для воплощения своего проекта. Приобретать навыки восприятия и объяснения изобразительной метафоры в художественной картине. Получать творческий опыт разработки и создания изобразительного образа на выбранный исторический сюжет. Участвовать в беседах и дискуссиях о современном искусстве. Целеполагание, планирование, прогнозирование, волевая саморегуляция, контроль, коррекция, оценка собственной художественной деятельности и деятельности своих одноклассников. Умение участвовать в диалоге, выбирать и использовать адекватные выразительные средства. Адекватно воспринимать произведения художников, работы одноклассников. Характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов. Узнавать и характеризовать основные исторические картины В. Сурикова и И. Репина. Получать представления об этапах работы над картиной и представления об обобщенном образе картины. Получать новые знания об истории нашей культуры, узнавать о значении библейских сюжетов в истории культуры, о различии между иконой и картиной. Характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества, уметь называть и узнавать значимые памятники. Учиться понимать множественность направлений и языков изображения в искусстве 20 века.
27.	Реальность жизни и художественный образ. 1. Искусство иллюстрации. Слово и	8ч. 1	Приобретать опыт художественного иллюстрирования и навыки работы графическими материалами. Воспринимать и выражать свое отношение к шедеврам 20 века.

28.	изображение. 2. Зрительские умения и их значение для современного человека.	1	Понимать декоративный язык изобразительного искусства. Развивать культуру зрительского восприятия.
29.	3. История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве.	1	Целеполагание, планирование, прогнозирование, волевая саморегуляция, контроль, коррекция, оценка собственной художественной деятельности и деятельности своих одноклассников.
30-31.	4-5. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.	2	Умение участвовать в диалоге, высказывать свое мнение, выбирать, использовать адекватные выразительные средства. Адекватно воспринимать произведения, работы одноклассников.
32-34.	6-8. Художественно-творческие проекты.	3	Характеризовать временные и пространственные искусства. Получать представления об искусстве иллюстрации. Получать представление об активном конструировании художественной реальности в беспредметном или абстрактном искусстве начала 20 века. Узнавать и называть основные художественные стили в европейском искусстве. Узнавать крупнейшие художественные отечественные и зарубежные музеи. Характеризовать роль музеев в сохранении культурного наследия. Овладевать методом создания творческого индивидуального проекта. Понимать особенности работы в творческой группе. Уметь использовать полученные знания в собственном творчестве.

Тематическое планирование 8 класс

№п/п	Тема урока	Кол-во часов	Планируемые результаты
1. 2. 3. 4. 5-6. 7-8.	<p>Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры.</p> <p>1. Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.</p> <p>2. Прямые линии и организация пространства.</p> <p>3. Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.</p> <p>4. Буква — строка — текст. Искусство шрифта.</p> <p>5-6. Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции.</p> <p>7-8. Многообразие форм полиграфического дизайна.</p>	8ч. 1 1 1 1 2 2	<p>Формировать познавательные мотивы. Рассказывать о своих художественных впечатлениях. Целеполагание, планирование, прогнозирование, волевая саморегуляция, контроль, коррекция, оценка собственной художественной деятельности и деятельности своих одноклассников. Знать о месте конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику. Уметь гармонично сбалансировать композицию из трех прямоугольников; пользоваться графическими материалами, уметь использовать коллажные техники; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур.</p>
9. 10. 11. 12. 13.	<p>Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.</p> <p>1. Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность.</p> <p>2. Архитектура — композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.</p> <p>3. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.</p> <p>4. Важнейшие архитектурные элементы здания.</p> <p>5. Вещь: красота и целесообразность: единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени.</p>	7ч. 1 1 1 1 1	<p>Приобретать навыки и композиционный опыт изображения в пространстве. Целеполагание, планирование, прогнозирование, волевая саморегуляция, контроль, коррекция, оценка собственной художественной деятельности и деятельности своих одноклассников. Умение участвовать в диалоге, выбирать и использовать адекватные выразительные средства. Адекватно воспринимать работы одноклассников. Знать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль. Уметь конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-</p>

14.	6. Роль и значение материала в конструкции.	1	дизайнерские объекты; создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве.
15.	7. Цвет в архитектуре и дизайне.	1	
16.	Город и человек. Социальное значение дизайна архитектуры как среды жизни человека. 1. Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.	11ч. 1	Участвовать в беседах и дискуссиях о современном искусстве. Целеполагание, планирование, прогнозирование, волевая саморегуляция, контроль, коррекция, оценка собственной художественной деятельности и деятельности своих одноклассников. Умение участвовать в диалоге, выбирать и использовать адекватные выразительные средства. Знать как анализировать произведения архитектуры и дизайна. Уметь работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура). Изготовить по собственному эскизу проект «Архитектура будущего».
17.	2. Город сегодня и завтра. тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	1	
18-19.	3-4. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	2	
20.	5. Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	1	
21-22.	6-7. Интерьер и вещь в доме. Дизайн — средство создания пространственно-вещной среды интерьера.	2	
23-24.	8-9. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	2	
25-26.	10-11. Ты — архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.	2	
27.	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. 1. Мой дом — мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома.	8ч. 1	Развивать культуру зрительского восприятия. Целеполагание, планирование, прогнозирование, волевая саморегуляция, контроль, коррекция, оценка собственной художественной деятельности и деятельности своих одноклассников. Умение выступать публично, высказывать свое мнение, выбирать, использовать адекватные выразительные средства. Адекватно воспринимать произведения, работы одноклассников. Знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства. Уметь работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды; владеть навыками
28.	2. Интерьер комнаты — портрет ее хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища.	1	
29.	3. Дизайн и архитектура моего сада.	1	
30.	4. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1	
31.	5. Мой костюм — мой облик. Дизайн современной одежды.	1	
32.	6. Грим, визажистика и прическа в практике дизайна.	1	
33.	7. Имидж — лик или личина? Сфера имидж-дизайна.	1	
34.	8. Моделируя себя — моделируешь мир.	1	

			формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина).
--	--	--	--

