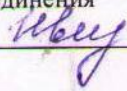


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Школа № 146» городского округа Самара

«Рассмотрено»  
на заседании методического  
объединения учителей  
начальных классов  
Протокол № 1  
от «29» августа 2017г.  
Руководитель методического  
объединения  
 Е.Н.Ивлева

«Проверено»  
Заместитель директора по УВР -  
 Л.М. Панчина  
«30» августа 2017г. г.о. Самара

«Утверждено»  
Директор  
МБОУ Школа №146  
 В.Г.Новоселец  
Приказ №289  
«30» августа 2017г.



**Рабочая программа курса**

**по предмету ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

**для 5-8 классов**

Автор-составитель:  
Яковлева Ольга Александровна  
учитель изо  
высшей квалификационной категории

Самара,  
2017-2018 учебный год

---

---

## Паспорт рабочей программы

**Предмет: ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

**Уровень: БАЗОВЫЙ**

**Программа: Б. М. Неменского. Изобразительное искусство. 5-8 классы. Москва, Просвещение, 2016.**

**Класс: 5аб**

**Учебник: Н.А.Горяевой, О. В. Островской. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. М., Просвещение, 2013.**

**Количество часов в неделю: 1**

**Количество часов в год: 34**

**Класс: 6аб**

**Учебник: Л.А. Неменской. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс. М., Просвещение, 2014.**

**Количество часов в неделю: 1**

**Количество часов в год: 34**

**Класс: 7аб**

**Учебник: А.С. Питерских, Г.Е. Гурова.Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы. М., Просвещение, 2013.**

**Количество часов в неделю: 1**

**Количество часов в год: 34**

**Класс: 8аб**

**Учебник: А.С. Питерских. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс. М., Просвещение, 2017.**

**Количество часов в неделю: 1**

**Количество часов в год: 34**

**Учитель: Яковлева Ольга Александровна**

---

---

## Содержание учебного предмета

### **Декоративно-прикладное искусство в жизни человека(34 часа)**

Многообразие декоративно-прикладного искусства (народное традиционное, классическое, современное), специфика образно-символического языка, социально-коммуникативной роли в обществе.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

«Древние корни народного искусства» (8 часов).

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство — уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца. Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы. Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.

«Связь времен в народном искусстве» (7 часов).

Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки. Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов. Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

«Декор — человек, общество, время» (12 часов).

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей, по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе. Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства. Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы 17 века.

«Декоративное искусство в современном мире» (7 часов).

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство. Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой. Коллективная работа в конкретном материале — от замысла до воплощения.

### **Изобразительное искусство в жизни человека (34 часа)**

Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятие «художественный образ» и «зрительный образ мира». Искусство изображения как способ художественного познания. Культуростроительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отношения к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры.

Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

«Виды изобразительного искусства и основы образного языка» (8 часов).

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Рисунок – основа изобразительного творчества. Линия и её выразительные возможности, ритм линий. Пятно как средство выражения, ритм пятен. Цвет, основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объёмные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.

«Мир наших вещей. Натюрморт» (7 часов).

История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры. Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира – натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.

«Вглядываясь в человека. Портрет» (11 часов).

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее. Образ человека – главная тема в искусстве. Конструкция головы человека и её основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве 20 века.

«Человек и пространство. Пейзаж» (8 часов).

Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж – большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

### **Дизайн и архитектура в жизни человека (34 часа)**

«Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств» (8).

Основы композиции в конструктивных искусствах; гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. Прямые линии и организация пространства. Цвет — элемент композиционного творчества; свободные формы: линии и пятна. Буква — строка — текст; искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне; текст и изображение как элементы композиции. Многообразие форм полиграфического дизайна.

«В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств» (7).

Объект и пространство; от плоскостного изображения к объёмному макету. Соразмерность и пропорциональность. Архитектура — композиционная организация пространства; взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Конструкция: часть и целое; здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь: красота и целесообразность: единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени. Роль и значение материала в конструкции. Цвет в архитектуре и дизайне.

«Город и человек; социальное значение дизайна архитектуры как среды жизни человека» (11).

Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого. Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Вещь в городе и дома. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. Интерьер и вещь в доме. Дизайн — средство создания пространственно-вещной среды интерьера. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Ты — архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.

«Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование» (8).

Мой дом — мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом. Интерьер, который мы создаем. Дизайн и архитектура моего сада. Мода, культура и ты; композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежке. Автопортрет на каждый день. Моделируя себя — моделируешь мир.

### **Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении (34 часа)**

«Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах» (8 часов).

Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино. Правда и магия театра. Театральное искусство и художник. Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества. Сценография — искусство и производство. Тайны актерского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы». Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол. Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.

«Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий» (8 часов).

Фотография — взгляд, сохраненный навсегда. Фотография — новое изображение реальности. Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать. Фотография — искусство светописа. Вещь: свет и фактура. «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и интерьера. Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

«Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?» (11 часов).

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. Художник — режиссер — оператор. Художественное творчество в игровом фильме. От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм - «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять. Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.

«Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство - зритель» (7 часов).

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка. Жизнь врасплох, или Киноглаз. Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка. В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

## Планируемые результаты

### 5 класс

#### **Личностные результаты**

*Обучающийся научится:*

- основам гражданской идентичности личности, чувству гордости за культуру и искусство Родины, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- потребности в общении с искусством, природой, потребности в самостоятельной практической творческой деятельности;
- эмоционально-нравственной отзывчивости;
- работать в коллективе одноклассников, соотносить свою часть работы с общим замыслом.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- ответственному отношению к учению, готовности к самообразованию;
- нравственному поведению, ответственному отношению к собственным поступкам;
- пониманию красоты как ценности, чувству прекрасного;
- уважительному отношению к мнению другого человека, его мировоззрению и культуре; вести диалог и достигать взаимопонимания;
- анализировать работу одноклассников с точки зрения содержания и средств его выражения.

#### **Метапредметные результаты**

*Обучающийся научится:*

- саморегуляции как способности к мобилизации сил и энергии;
- ставить учебную задачу, сличать способ действия и его результат с заданным эталоном, организовывать место занятий, осуществлять контроль своей деятельности, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией, оценивать свою работу;
- работать с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа; понимать и объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства; сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву.
- моделировать предметы бытового окружения человека, создавать творческие работы на основе собственного замысла;
- учебному сотрудничеству в коллективных художественных работах (умение договариваться, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат);

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- понимать причины успеха (неуспеха) учебной деятельности и конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- находить варианты решения различных художественно-творческих задач; искать и выделять необходимую информацию, в том числе с помощью компьютерных средств при выполнении творческих проектов;
- осознанно стремиться к освоению новых знаний и умений, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

#### **Предметные результаты**

*Обучающийся научится:*

- понимать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- видеть особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- различать несколько народных художественных промыслов России;

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы 17 века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды дпи (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях дпи (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- уметь пользоваться языком дпи, принципами декоративного обобщения;
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- передавать в изображении единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- использовать в индивидуальной и коллективной деятельности различные художественные техники и материалы, владеть конкретным навыком работы (коллаж, аппликация, пластилин, ткань, картон, батик, витраж и т. п.);
- использовать различные художественные техники и материалы, понимать их значение в создании художественного образа;
- моделировать роль экскурсовода, народного мастера.

## **6 класс**

### **Личностные результаты**

*Обучающийся научится:*

- основам гражданской идентичности личности, чувству гордости за культуру и искусство Родины;
- работать в коллективе одноклассников, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- обсуждать собственную художественную деятельность с позиций творческих задач данной темы. умение любоваться красотой цвета, формы, линий. Формирование чувства прекрасного.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- ответственному отношению к учению, готовности к самообразованию;
- нравственному поведению, ответственному отношению к собственным поступкам;
- уважительному отношению к мнению другого человека, его мировоззрению и культуре; вести диалог и достигать взаимопонимания;
- анализировать работу одноклассников с точки зрения содержания и средств его выражения.

### **Метапредметные результаты**

- *Обучающийся научится:*
- работать с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа;
- определять, к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение; называть и давать характеристики основным графическим и живописным материалам;

- учебному сотрудничеству в коллективных художественных работах (умение договариваться, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат);
- *Обучающийся получит возможность научиться:*
- понимать причины успеха (неуспеха) учебной деятельности и конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- искать и выделять необходимую информацию, в том числе с помощью компьютерных средств при выполнении творческих проектов;
- осознанно стремиться к освоению новых знаний и умений, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

### **Предметные результаты**

*Обучающийся научится:*

- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных композиций.
- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
- видеть место и значение изобразительных искусств в жизни человека и общества, представлять многообразие образных языков искусства;
- различать основные виды и жанры изобразительного искусства, представлять основные этапы развития портрета, пейзажа, натюрморта в истории искусства;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; владеть общими правилами построения головы человека, пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- владеть специальной искусствоведческой терминологией, узнавать и различать произведения искусства выдающихся художников в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве, понимать особенности видения мира в разные эпохи;
- моделировать роль экскурсовода, знатока искусства, художника, эксперта.

## **7 класс**

### **Личностные результаты**

*Обучающийся научится:*

- основам гражданской идентичности личности, чувству гордости за культуру и искусство Родины, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- пониманию особой роли культуры и искусства;



- потребности в общении с искусством, природой, потребности в самостоятельной практической творческой деятельности;
- эмоционально-нравственной отзывчивости;
- работать в коллективе одноклассников, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- обсуждать собственную художественную деятельность с позиций творческих задач данной темы.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- ответственному отношению к учению, готовности к самообразованию;
- пониманию красоты как ценности, чувству прекрасного;
- потребности в творческом отношении к окружающему миру;
- уважительному отношению к мнению другого человека, его мировоззрению и культуре; вести диалог и достигать взаимопонимания;
- анализировать работу одноклассников с точки зрения содержания и средств его выражения.

### **Метапредметные результаты**

*Обучающийся научится:*

- саморегуляции как способности к мобилизации сил и энергии;
- ставить учебную задачу, сличать способ действия и его результат с заданным эталоном, организовывать место занятий, осуществлять контроль своей деятельности, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией, оценивать свою работу;
- работать с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа;
- моделировать предметы бытового окружения человека, создавать творческие работы на основе собственного замысла;
- учебному сотрудничеству в коллективных художественных работах (умение договариваться, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат);

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- понимать причины успеха (неуспеха) учебной деятельности и конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- искать и выделять необходимую информацию, в том числе с помощью компьютерных средств при выполнении творческих проектов;
- учебному сотрудничеству в коллективных художественных работах (сформулировать замысел, распределять работу, анализировать результаты сравнения); осознанно стремиться к освоению новых знаний и умений, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

### **Предметные результаты**

*Обучающийся научится:*

- пользоваться графическими материалами, уметь использовать коллажные техники; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- различать особенности образного языка конструктивных видов искусства, понимать единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты; создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- анализировать произведения архитектуры и дизайна;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием

- конкретных зданий и вещной среды; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- выполнять по собственному эскизу проект «Архитектура будущего»;
  - высказывать свое мнение, выбирать, использовать адекватные выразительные средства; адекватно воспринимать произведения, работы одноклассников;
  - владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- владеть специальной искусствоведческой терминологией;
  - выступать публично, защищать собственный проект;
  - различать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- моделировать роль экскурсовода, знатока искусства, архитектора, эксперта.

## 8 класс

### Личностные результаты

*Обучающийся научится:*

- основам гражданской идентичности личности, чувству гордости за культуру и искусство Родины, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- пониманию особой роли культуры и искусства;
- потребности в общении с искусством, потребности в самостоятельной практической творческой деятельности;
- эмоционально-нравственной отзывчивости;
- работать в коллективе одноклассников, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- обсуждать собственную художественную деятельность с позиций творческих задач данной темы.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- ответственному отношению к учению, готовности к самообразованию;
- пониманию красоты как ценности, чувству прекрасного;
- потребности в творческом отношении к окружающему миру;
- уважительному отношению к мнению другого человека, его мировоззрению и культуре; вести диалог и достигать взаимопонимания;
- анализировать работу одноклассников с точки зрения содержания и средств его выражения.

### Метапредметные результаты

*Обучающийся научится:*

- саморегуляции как способности к мобилизации сил и энергии;
- ставить учебную задачу, сличать способ действия и его результат с заданным эталоном, организовывать место занятий, осуществлять контроль своей деятельности, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией, оценивать свою работу;
- работать с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа;
- создавать творческие работы на основе собственного замысла;
- учебному сотрудничеству в коллективных художественных работах (умение договариваться, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат);

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- понимать причины успеха (неуспеха) учебной деятельности и конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

- формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
  - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; искать и выделять необходимую информацию, в том числе с помощью компьютерных средств при выполнении творческих проектов;
  - организации учебного сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками в коллективных художественных работах (сформулировать замысел, распределять работу, анализировать результаты сравнения); осознанно стремиться к освоению новых знаний и умений, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

### **Предметные результаты**

*Обучающийся научится:*

- работать над визуальным образом в синтетических искусствах;
- фотографировать;
- анализировать фотопроизведения, применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съемочной практике;
- использовать принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- различать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- видеть технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- владеть специальной искусствоведческой терминологией;
- работать в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- различать основные этапы развития и истории театра, фотоискусства, тенденции современного киноискусства;
- моделировать роль сценографа, актера, режиссера, оператора, репортера, знатока искусства, эксперта.

## Тематическое планирование 5 класс

№п/п	Тема урока	Кол - во часов	Планируемые результаты
<p>1.</p> <p>2.</p> <p>3.</p> <p>4.</p> <p>5.</p> <p>6-7.</p> <p>8.</p>	<p><b>Древние корни народного искусства</b></p> <p>1. Древние образы в народном искусстве.</p> <p>2. Убранство русской избы.</p> <p>3. Внутренний мир русской избы.</p> <p>4. Конструкция и декор предметов народного быта.</p> <p>5. Русская народная вышивка.</p> <p>6-7. Народный праздничный костюм.</p> <p>8. Народные праздничные обряды (обобщение темы)</p>	<p><b>8ч.</b></p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>1</p>	<p>Формирование наблюдательности, познавательных мотивов, навыков декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Стремление к самоизменению — приобретению новых знаний и умений. Формирование чувства прекрасного. Оценивать собственную художественную деятельность и сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы. Целеполагание, планирование, прогнозирование, волевая саморегуляция, контроль, коррекция, оценка, осознание качества и уровня усвоения. Умение участвовать в диалоге, высказывать свое мнение, совместно обсуждать, анализировать работы, выбирать, использовать адекватные выразительные средства, участвовать в художественной жизни класса, школы. Понимать и объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства. Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву. Характеризовать связь между формой, декором. Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее. Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства. Создавать эскизы костюма и его элементов, выражать в форме, в цветовом решении, орнаментике черты национального своеобразия. Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества. Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции.</p>
<p>9.</p> <p>10.</p> <p>11.</p> <p>12.</p> <p>13.</p>	<p><b>Связь времен в народном искусстве</b></p> <p>1. Древние образы в современных народных игрушках.</p> <p>2. Искусство Гжели.</p> <p>3. Городецкая роспись.</p> <p>4. Хохлома.</p> <p>5. Жостово. Роспись по металлу.</p>	<p><b>7ч.</b></p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Овладевать приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции. Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя. Работа в коллективе, соотношение своей части работы с общим замыслом. Участие в отчете поисковых групп, в презентации выставочных работ. Эстетическая оценка работ сверстников. Целеполагание, планирование, прогнозирование,</p>

14. 15.	6. Щепы. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. 7. Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)	1 1	волевая саморегуляция, контроль, коррекция. Умение участвовать в диалоге, высказывать свое мнение, совместно обсуждать, выбирать, использовать адекватные выразительные средства, адекватно воспринимать работы одноклассников. Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, посуды, предметов быта разных народных промыслов. Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях народных мастеров. Осваивать приемы кистевой росписи, создавать композицию росписи. Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов.
16. 17-18. 19-23. 24-25. 26-27.	<b>Декор — человек, общество, время</b> 1. Зачем людям украшения. 2-3. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. 4-8. Одежда «говорит» о человеке. 9-10. О чем рассказывают нам гербы и эмблемы. 11-12. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)	<b>12ч.</b> 1 2 5 2 2	Сформированность познавательных мотивов. Интерес к способу решения. Передавать в творческой работе стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей. Целеполагание, планирование, прогнозирование, волевая саморегуляция, контроль, коррекция, оценка собственной художественной деятельности и деятельности своих одноклассников. Умение участвовать в диалоге, высказывать свое мнение, совместно обсуждать, анализировать работы, выбирать, использовать адекватные выразительные средства, умение работать в группе, умение слушать. Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи. Различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Древнего Китая. Иметь представление о разных видах одежды в разных странах. Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов. Определять символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта. Добиваться лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения.
	<b>Декоративное искусство в современном мире</b>	<b>7ч.</b>	Сформированность познавательных мотивов. Формирование чувства прекрасного.

28-29. 30-34.	1-2. Современное выставочное искусство. 3-7. Ты сам — мастер.	2 5	<p>Использование в речи новых терминов, связанных с декоративно-прикладным искусством. Использование принципов декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Целеполагание, планирование, прогнозирование, волевая саморегуляция, контроль, коррекция, оценка собственной художественной деятельности и деятельности своих одноклассников.</p> <p>Умение участвовать в диалоге, высказывать свое мнение, совместно обсуждать, анализировать работы, выбирать, использовать адекватные выразительные средства.</p> <p>Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, гобелен и т. д. Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.</p> <p>Разрабатывать и создавать эскизы коллективных панно. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, цвета, фактуры и других средств в процессе создания композиций. Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого — к сложному».</p>
------------------	--	--------	--

## Тематическое планирование 6 класс

№п/п	Тема урока	Количество часов	Планируемые результаты
1.	<b>Виды изобразительного искусства.</b> 1. Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	<b>8ч.</b> 1	<p>Формирование наблюдательности, познавательных мотивов, интереса к новому, композиционных навыков, навыков работы графическими и живописными материалами в процессе выполнения практической творческой работы. Иметь представление и высказываться о роли художественного материала в построении художественного образа. Развивать навык колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета, формы, линий. Формирование чувства прекрасного. Участвовать в выставке творческих работ.</p> <p>Целеполагание, планирование, прогнозирование, волевая саморегуляция, контроль, коррекция, оценка собственной художественной деятельности и деятельности своих одноклассников.</p> <p>Умение участвовать в диалоге, высказывать свое мнение, выбирать, использовать адекватные выразительные средства, обсуждать индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности. Адекватно воспринимать произведения, работы одноклассников.</p> <p>Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей. Уметь определять, к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение. Называть и давать характеристики основным графическим и живописным материалам. Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.</p>
2.	2. Художественные материалы.	1	
3.	3. Рисунок - основа изобразительного творчества. Линия и её выразительные возможности, ритм линий.	1	
4.	4. Пятно как средство выражения, ритм пятен.	1	
5.	5. Цвет, основы цветоведения.	1	
6.	6. Цвет в произведениях живописи.	1	
7.	7. Объёмные изображения в скульптуре.	1	
8.	8. Основы языка изображения (обобщение темы).	1	
9.	<b>Мир наших вещей. Натюрморт.</b> 1. Реальность и фантазия в творчестве художника.	<b>7ч.</b> 1	<p>Формирование наблюдательности, познавательных мотивов, интереса к новому. Интерес к способу решения. Потребность в самостоятельной творческой практической деятельности. Создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел. Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта.</p> <p>Целеполагание, планирование, прогнозирование,</p>
10.	2. Изображение предметного мира – натюрморт.	1	
11.	3. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1	
12.	4. Изображение объёма на	1	

<p>13.</p> <p>14.</p> <p>15.</p>	<p>плоскости и линейная перспектива.</p> <p>5. Освещение. Свет и тень.</p> <p>6. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте.</p> <p>7. Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы).</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>волевая саморегуляция, контроль, коррекция, оценка собственной художественной деятельности и деятельности своих одноклассников.</p> <p>Умение участвовать в диалоге, выбирать и использовать адекватные выразительные средства. Адекватно воспринимать работы одноклассников.</p> <p>Рассуждать о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека. Характеризовать понятие простой и сложной пространственной формы. Называть основные геометрические фигуры и геометрические объемные тела. Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур. Осваивать основные правила объемного изображения предмета. Понимать и использовать в творческой работе выразительные возможности цвета.</p>
<p>16.</p> <p>17-18.</p> <p>19.</p> <p>20.</p> <p>21.</p> <p>22.</p> <p>23.</p> <p>24.</p> <p>25.</p> <p>26.</p>	<p><b>Вглядываясь в человека. Портрет.</b></p> <p>1. Образ человека — главная тема в искусстве.</p> <p>2-3. Конструкция головы человека и её основные пропорции.</p> <p>4. Изображение головы человека в пространстве.</p> <p>5. Графический портретный рисунок.</p> <p>6. Портрет в скульптуре.</p> <p>7. Сатирические образы человека.</p> <p>8. Образные возможности освещения в портрете.</p> <p>9. Роль цвета в портрете.</p> <p>10. Великие портретисты прошлого.</p> <p>11. Портрет в изобразительном искусстве 20 века.</p>	<p><b>11ч.</b></p> <p>1</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Формировать познавательные мотивы. Развивать наблюдательность. Рассказывать о своих художественных впечатлениях. Овладеть первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства.</p> <p>Интересоваться личностью человека и его судьбой. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.</p> <p>Целеполагание, планирование, прогнозирование, волевая саморегуляция, контроль, коррекция, оценка собственной художественной деятельности и деятельности своих одноклассников.</p> <p>Умение участвовать в диалоге, выбирать и использовать адекватные выразительные средства. Адекватно воспринимать произведения художников, работы одноклассников.</p> <p>Знакомиться с великими произведениями портретного искусства разных эпох и формировать представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве. Называть имена нескольких великих художников-портретистов. Приобретать представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица. Выполнять наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете. Анализировать цветовой строй произведений как средство создания</p>



			художественного образа.
	<b>Человек и пространство. Пейзаж.</b>	<b>8ч.</b>	Сформированность познавательных мотивов. Формирование чувства прекрасного.
27.	1. Жанры в изобразительном искусстве.	1	Использование в речи новых терминов.
28.	2. Изображение пространства.	1	Приобретение навыков изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства.
29.	3. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1	Экспериментирование на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства. Приобретать навыки передачи цветосостояний природы и настроения человека.
30.	4. Пейзаж — большой мир.	1	Участвовать в беседе по материалу учебного года. Участвовать в обсуждении творческих работ учащихся.
31.	5. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи.	1	Целеполагание, планирование, прогнозирование, волевая саморегуляция, контроль, коррекция, оценка собственной художественной
32.	6. Пейзаж в графике.	1	деятельности и деятельности своих
33.	7. Городской пейзаж.	1	одноклассников.
34.	8. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы).	1	Умение участвовать в диалоге, высказывать свое мнение, выбирать, использовать адекватные выразительные средства. Адекватно воспринимать произведения, работы одноклассников. Знать и называть жанры в изобразительном искусстве. Получать представление о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира. Различать и характеризовать как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства. Объяснять правила воздушной перспективы. Получать представления об истории развития художественного образа природы в русской культуре. Называть имена великих русских живописцев и узнавать известные картины-пейзажи А. Венецианова, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана.

## Тематическое планирование 8 класс

№п/п	Тема урока	Количество часов	Планируемые результаты
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7-8.	<p><b>Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах</b></p> <p>1. Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино. Художник в театре кукол.</p> <p>2. Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.</p> <p>3. Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества.</p> <p>4. Сценография — искусство и производство.</p> <p>5. Тайны актерского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».</p> <p>6. Привет от Карабаса-Барабаса!</p> <p>7-8. Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.</p>	<p><b>8ч.</b></p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>2</p>	<p>Формировать познавательные мотивы. Развивать наблюдательность.</p> <p>Целеполагание, планирование, прогнозирование, волевая саморегуляция, контроль, коррекция, оценка собственной художественной деятельности и деятельности своих одноклассников.</p> <p>Умение участвовать в диалоге, высказывать свое мнение, выбирать, использовать адекватные выразительные средства, обсуждать индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности. Адекватно воспринимать произведения, работы одноклассников.</p> <p>Знать о роли в культуре современного мира визуальных синтетических искусств, возникающих на базе изобразительного искусства вследствие технической эволюции изобразительных средств.</p> <p>Понимать соотношение правды и условности в актерской игре и сценографии спектакля.</p>
9. 10.	<p><b>Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий</b></p> <p>1. Фотография — взгляд, сохраненный навсегда. Фотография — новое изображение реальности.</p> <p>2. Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского</p>	<p><b>8ч.</b></p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Уметь наблюдать, развивать способность образного видения окружающей ежедневной жизни; фотографировать, анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности.</p> <p>Приобретать навыки и композиционный опыт изображения, учиться видеть красоту. Развивать интерес к жизни людей, к истории своего народа.</p> <p>Целеполагание, планирование, прогнозирование, волевая саморегуляция, контроль, коррекция, оценка собственной художественной деятельности и деятельности своих</p>

<p>11.</p> <p>12.</p> <p>13.</p> <p>14.</p> <p>15-16.</p>	<p>мастерства: умение видеть и выбирать.</p> <p>3. Фотография — искусство светописси. Вещь: свет и фактура.</p> <p>4. «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и интерьера.</p> <p>5. Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.</p> <p>6. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.</p> <p>7-8. Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>2</p>	<p>одноклассников.</p> <p>Умение участвовать в диалоге, выбирать и использовать адекватные выразительные средства. Адекватно воспринимать работы одноклассников.</p> <p>Знать о принципах художественной образности и специфике изображения в фотографии; о роли изображения в информационном и эстетическом пространстве, в формировании визуальной среды.</p>
<p>17-18.</p> <p>19-20.</p> <p>21-24.</p> <p>25-27.</p>	<p><b>Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?</b></p> <p>1-2. Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.</p> <p>3-4. Художник — режиссер — оператор. Художественное творчество в игровом фильме.</p> <p>5-8. От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм - «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.</p> <p>9-11. Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.</p>	<p><b>11ч.</b></p> <p>2</p> <p>2</p> <p>4</p> <p>3</p>	<p>Приобретать навыки самостоятельного сбора материала и его освоения для воплощения своего проекта. Приобретать навыки восприятия и объяснения изобразительной метафоры в художественном произведении.</p> <p>Целеполагание, планирование, прогнозирование, волевая саморегуляция, контроль, коррекция, оценка собственной художественной деятельности и деятельности своих одноклассников.</p> <p>Умение участвовать в диалоге, выбирать и использовать адекватные выразительные средства. Адекватно воспринимать произведения художников, работы одноклассников.</p> <p>Знать о принципах художественной образности и специфике изображения в экранных искусствах, о постоянном взаимовлиянии пространственных и временных искусств.</p> <p>Приобретать представление о творческой роли режиссера в кино, овладевать азами режиссерской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами.</p>

	<b>Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель</b>	<b>7ч.</b>	
28.	1. Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	1	Умение выступать публично, высказывать свое мнение, выбирать, использовать адекватные выразительные средства. Адекватно воспринимать произведения, работы одноклассников.
29-30.	2-3. Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.	2	Уметь анализировать современные явления в искусствах кино, телевидения, видео. Знать, что телевидение является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства.
31-32.	4-5. Жизнь врасплох, или Киноглаз.	2	Знать о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и уметь формировать собственную программу просмотра, выбирая самое важное и интересное.
33.	6. Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.	1	Понимать и объяснять роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человека, культуру и жизнь общества.
34.	7. В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. культуре.	1	Знать наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства в европейском и отечественном искусстве; о сложности современного творческого процесса в синтетических искусствах.

## Тематическое планирование 7 класс

№п/п	Тема урока	Кол-во часов	Планируемые результаты
<p>1.</p> <p>2.</p> <p>3.</p> <p>4.</p> <p>5-6.</p> <p>7-8.</p>	<p><b>Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры.</b></p> <p>1. Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.</p> <p>2. Прямые линии и организация пространства.</p> <p>3. Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.</p> <p>4. Буква — строка — текст. Искусство шрифта.</p> <p>5-6. Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции.</p> <p>7-8. В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм полиграфического дизайна.</p>	<p><b>8ч.</b></p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>Формировать познавательные мотивы. Рассказывать о своих художественных впечатлениях.</p> <p>Целеполагание, планирование, прогнозирование, волевая саморегуляция, контроль, коррекция, оценка собственной художественной деятельности и деятельности своих одноклассников.</p> <p>Знать о месте конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику.</p> <p>Уметь гармонично сбалансировать композицию из трех прямоугольников; пользоваться графическими материалами, уметь использовать коллажные техники; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур.</p>
<p>9.</p> <p>10.</p> <p>11.</p> <p>12.</p> <p>13.</p> <p>14.</p> <p>15.</p>	<p><b>В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.</b></p> <p>1. Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.</p> <p>2. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.</p> <p>3. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.</p> <p>4. Важнейшие архитектурные элементы здания.</p> <p>5. Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени.</p> <p>6. Форма и материала.</p> <p>7. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.</p>	<p><b>7ч.</b></p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Приобретать навыки и композиционный опыт изображения в пространстве.</p> <p>Целеполагание, планирование, прогнозирование, волевая саморегуляция, контроль, коррекция, оценка собственной художественной деятельности и деятельности своих одноклассников.</p> <p>Умение участвовать в диалоге, выбирать и использовать адекватные выразительные средства. Адекватно воспринимать работы одноклассников. Знать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль.</p> <p>Уметь конструировать объемно-пространственные композиции,</p>

			моделировать архитектурно-дизайнерские объекты; создавать композиционные макеты объектов на плоскости и в пространстве.
16.	<b>Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.</b> 1. Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.	<b>11ч.</b> 1	Участвовать в беседах и дискуссиях о современном искусстве. Целеполагание, планирование, прогнозирование, волевая саморегуляция, контроль, коррекция, оценка собственной художественной деятельности и деятельности своих одноклассников.
17.	2. Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.	1	Умение участвовать в диалоге, выбирать и использовать адекватные выразительные средства.
18-19.	3-4. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	2	Знать как анализировать произведения архитектуры и дизайна.
20.	5. Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	1	Уметь работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура).
21-22.	6-7. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	2	Изготовить по собственному эскизу проект «Архитектура будущего».
23-24.	8-9. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	2	
25-26.	10-11. Ты — архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	2	
27.	<b>Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.</b> 1. Мой дом — мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.	<b>8ч.</b> 1	Развивать культуру зрительского восприятия. Целеполагание, планирование, прогнозирование, волевая саморегуляция, контроль, коррекция, оценка собственной художественной деятельности и деятельности своих одноклассников.
28.	2. Интерьер, который мы создаем.	1	Умение выступать публично, высказывать свое мнение, выбирать, использовать адекватные выразительные средства. Адекватно воспринимать произведения.
29.	3. Дизайн и архитектура моего сада.	1	Знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.
30.	4. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1	Уметь работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды; владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина).
31.	5. Встречают по одежке.	1	
32-33.	6. Автопортрет на каждый день.	2	
34.	7. Моделируя себя — моделируешь мир.	1	

