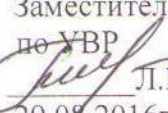


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Школа №146» городского округа Самара

«Рассмотрено»
на заседании методического
объединения учителей
начальных классов
Протокол №1
от 29.08.2016г.

 Е.Н.Ивлева

«Проверено»
Заместитель директора
по УВР
 Л.М.Панчина
29.08.2016г.

«Утверждено»
Директор МБОУ
Школа №146 г.о. Самара
В.Г. Новоселец
31.08.2016г.
Приказ №307
г.о. Самара



Рабочая программа курса
по предмету ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО
для 1-4 классов

Автор-составитель:
Яковлева Ольга Александровна
учитель из
высшей квалификационной категории

Самара,
2016-2017 учебный год

Паспорт рабочей программы

Предмет: ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Уровень: БАЗОВЫЙ

Программа: Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева. Рабочие программы. Изобразительное искусство. 1-4 классы. Москва, «Просвещение», 2011.

Класс: 1аб

Учебник: Л.А.Неменская. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь, строишь. 1 класс. М., Просвещение, 2012.

Количество часов в неделю: 1

Количество часов в год: 33

Класс: 2аб

Учебник: Е.И. Коротеева. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс. М., Просвещение, 2013.

Количество часов в неделю: 1

Количество часов в год: 34

Класс: 3аб

Учебник: Н.А.Горяева, Л.А.Неменская, А.С. Питерских. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс. М., Просвещение, 2014.

Количество часов в неделю: 1

Количество часов в год: 34

Класс: 4аб

Учебник: Л.А.Неменская. Изобразительное искусство. Каждый народ — художник. 4 класс. М., Просвещение, 2014.

Количество часов в неделю: 1

Количество часов в год: 34

Учитель: Яковлева Ольга Александровна

Содержание учебного курса

Ты изображаешь, украшаешь, строишь (33 часа)

Три вида художественной деятельности, определяющие все многообразие визуальных

пространственных искусств, положены в основу первого, вступительного класса.

«Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения» (8 ч.).

Изображения всюду вокруг нас. Урок-конкурс. Мастер Изображения учит видеть и изображать. Экскурсия. Изображать можно пятном. Конкурс. Изображать можно в объеме. Урок-игра. Изображать можно линией. Конкурс. Разноцветные краски. Экскурсия. Изображать можно и то, что невидимо. Игра. Художники и зрители. Экскурсия.

«Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения» (7 ч.).

Мир полон украшений. Красоту нужно уметь замечать. Узоры, которые создали люди. Как украшает себя человек. Мастер Украшения помогает сделать праздник.

«Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки» (10 ч.).

Постройки в нашей жизни. Домики, которые построила природа. Дом снаружи и внутри. Строим город. Все имеет свое строение. Постройка предметов. Город, в котором мы живем.

«Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу» (8 ч.).

Совместная работа трех Братьев-Мастеров. Сказочная страна. Праздник весны. Урок любования. Умение видеть. Здравствуй, лето!

Искусство и ты (34 часа)

Знакомство с основами образного языка изобразительного искусства. Понимание языка искусства и связей его с жизнью. Выразительные возможности художественных материалов. Введение в мир искусства, эмоционально связанный с миром личных наблюдений, переживаний людей. Выражение в искусстве чувств человека, отношения к миру добра и зла.

«Как и чем работает художник?» (8 ч.).

Представление о разнообразии художественных материалов, которые использует в своей работе художник. Особенности, свойства и характер различных материалов. Цвет: основные, составные, дополнительные цвета. Смешение красок. Роль черной и белой красок. Выразительные возможности графических материалов, бумаги, материалов для работы в объеме.

«Реальность и фантазия» (7 ч.).

Для изображения реальности необходимо воображение. Для создания фантастического образа необходима опора на реальность. Значение фантазии и воображения для творчества художника. Изображение реальных и фантастических животных. Изображение узоров, увиденных в природе, и орнаментов для украшения человека. Изображение фантазийных построек.

«О чем говорит искусство» (11 ч.).

Искусство выражает чувства человека, его понимание и отношение к тому, что он изображает, украшает и строит. Изображение состояний (настроений) в природе. Изображение доброго и злого сказочного образа. Украшения, характеризующие контрастных по характеру, по их намерениям персонажей. Постройки для добрых и злых, разных по характеру сказочных героев.

«Как говорит искусство» (8 ч.).

Средства образной выразительности в изобразительном искусстве. Эмоциональное воздействие цвета: теплое — холодное, звонкое и глухое звучание цвета. Выразительные возможности линии. Понятие ритма; ритм пятен, линий. Выразительность соотношения пропорций. Выразительность фактур. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства служат выражению мыслей и чувств художника.

Искусство вокруг нас (34 часа)

Приобщение к миру искусства через познание художественного смысла окружающего предметного мира. Предметы не только имеют утилитарное назначение, но и являются носителями духовной культуры. Окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения. Форма вещей не случайна, в ней выражено понимание людьми красоты, удобства, в ней выражены чувства людей и отношения между людьми, их

мечты и заботы.

Создание любого предмета связано с работой художника над его формой. В этой работе всегда есть три этапа, три главные задачи. Художнику не обойтись без Братьев-Мастеров: Мастера-Изображения, Мастера-Украшения, Мастера-Постройки. Они помогают понять, в чем состоят художественные смыслы окружающего нас предметного мира. Братья-Мастера — помощники учащихся в моделировании предметного мира в доме, на улице города. Роль художника в театре, в цирке; произведения искусства в художественном музее. Знакомство в деятельной форме с основами многих видов дизайна, декоративно-прикладного искусства, с видами и жанрами станкового искусства.

«Искусство в твоём доме» (8 ч.).

В каждой вещи, в каждом предмете, которые наполняют наш дом, заложен труд художника. Вещи бывают нарядными, праздничными или тихими, уютными, или деловыми, строгими; одни подходят для работы, другие — для отдыха; одни служат детям, другие — взрослым. Как выглядеть вещи, решает художник и тем самым создает пространственный и предметный мир вокруг нас, в котором отражаются наши представления о жизни. Каждый человек тоже бывает в роли художника. Игрушки, посуда, обои и шторы в доме. Мамин платок. Книжки, открытка.

«Искусство на улицах твоего города» (7 ч.).

Деятельность художника на улицах города (поселка). Знакомство с искусством начинается с родного порога: родной улицы, родного города Самара (поселка Прибрежный), без которых не может возникнуть чувство Родины.

Разнообразные проявления деятельности художника и его верных помощников Братьев-Мастеров в создании облика города (села), в украшении улиц, скверов, площадей. Красота старинной архитектуры — памятников культуры. Атрибуты современной жизни города: витрины, парки, скверы, ажурные ограды, фонари, разнообразный транспорт. Их образное решение.

Единство красоты и целесообразности. Роль выдумки и фантазии в творчестве художника, создающего художественный облик города.

«Художник и зрелище» (11 ч.).

Художник необходим в театре, цирке, на любом празднике. Жанрово-видовое разнообразие зрелищных искусств. Театрально-зрелищное искусство, его игровая природа. Изобразительное искусство — необходимая составная часть зрелища.

Деятельность художника в цирке, театре, кукольном театре в зависимости от вида зрелища или особенностей работы (плакат, декорация, занавес). Взаимодействие в работе театрального художника разных видов деятельности: конструктивной (постройка), декоративной (украшение), изобразительной (изображение). Школьный карнавал.

«Художник и музей» (8 ч.).

Художник работает в доме, на улице, на празднике, в театре. Все это прикладные виды работы художника. А еще художник создает произведения, в которых, изображая мир, он размышляет о нем и выражает свое отношение и переживание явлений действительности. Лучшие произведения хранятся в музеях.

Знакомство со станковыми видами и жанрами изобразительного искусства. Пейзаж, натюрморт, картина историческая и бытовая. Скульптура. Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, Самары. Знакомство с музеем родного города. Участие художника в организации музея, выставки.

Каждый народ — художник (34 часа)

Многообразие художественных культур народов Земли и единство представлений народов о духовной красоте человека. Разнообразие культур — богатство культуры человечества.

«Истоки родного искусства» (8 ч.).

Знакомство с истоками родного искусства — это знакомство со своей Родиной. В

постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Гармония жилья с природой. Природные материалы и их эстетика. Польза и красота в традиционных постройках. Дерево как традиционный материал. Деревня — деревянный мир. Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников. Эстетика труда и празднества.

«Древние города нашей земли» (7 ч.).

Красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенности русского города-крепости. Крепостные стены и башни как архитектурные постройки. Древнерусский каменный храм. Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма. Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов (Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Ростов и др.). Памятники древнего зодчества Москвы. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды. Конструктивное и композиционное мышление, чувство пропорций, соотношения частей при формировании образа.

«Каждый народ — художник» (11 ч.).

Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира. Отношения человека и природы и их выражение в духовной сущности традиционной культуры народа, в особой манере понимать явления жизни. Природные материалы и их роль в характере национальных построек и предметов традиционного быта. Выражение в предметном мире, костюме, укладе жизни представлений о красоте и устройстве мира. Художественная культура — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа. Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. Народы гор и степей. Города в пустыне. Древняя Эллада. Европейские города Средневековья.

«Искусство объединяет народы» (8 ч.).

От представлений о великом многообразии культур мира — к представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия, коренных явлений жизни. Вечные темы в искусстве: материнство, уважение к старшим, защита Отечества, способность сопереживать людям, способность утверждать добро. Изобразительное искусство выражает глубокие чувства и переживания людей, духовную жизнь человека. Искусство передает опыт чувств и переживаний от поколения к поколению. Восприятие произведения искусства — творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.

Планируемые результаты

1 класс

Личностные результаты

Обучающийся приобретет, научится:

- чувству гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- потребность в общении с природой, потребность в самостоятельной практической творческой деятельности;
- наблюдательности и фантазии;
- эмоционально-нравственной отзывчивости.

Обучающийся получит возможность научиться:

- доброжелательности, эмпатии и сопереживанию чувствам других людей;
- сотрудничеству с товарищами в процессе совместной деятельности.

Метапредметные результаты

Обучающийся научится:

- саморегуляции как способности к мобилизации сил и энергии;

– сличать способ действия и его результат с заданным эталоном, организовывать место занятий;

- находить, рассматривать красоту в обыкновенных явлениях природы, объяснять увиденное;
- исследовать возможности художественных материалов;
- работать с простейшими графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа.

Обучающийся получит возможность научиться:

– последовательно действовать, прогнозировать, корректировать и оценивать свою работу;

- создавать творческие работы на основе собственного замысла;
- находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
 - навыкам учебного сотрудничества в коллективных художественных работах (сформулировать замысел, распределять работу, анализировать результаты сравнения);
- участвовать в создании «проектов» изображений, украшений, построек.

Предметные результаты освоения изобразительного искусства.

Обучающийся научится:

- различать три способа художественной деятельности: изобразительную, декоративную и конструктивную;
- применять художественные умения, знания и представления в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку;
- компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- применять в художественно-творческой деятельности основы графической грамоты;
- использовать в индивидуальной деятельности различные художественные материалы (краски, цветные карандаши, фломастеры);
- моделировать из бумаги, лепить из пластилина, изображать средствами аппликации.

Обучающийся получит возможность научиться:

- обсуждать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- решать творческие задачи на уровне импровизаций;
- выбрать и применить выразительные средства для реализации собственного замысла в художественном изделии.

2 класс

Личностные результаты

Обучающийся приобретет, научится:

- чувству гордости за культуру и искусство Родины;
- наблюдательности и фантазии;
- эмоционально-нравственной отзывчивости;
- работать в коллективе одноклассников.

Обучающийся получит возможность научиться:

- доброжелательности, эмпатии и сопереживанию чувствам других людей;
- пониманию красоты как ценности;
- потребности в творческом отношении к окружающему миру;
- сотрудничеству с товарищами в процессе совместной деятельности.

Метапредметные результаты

Обучающийся научится:

- саморегуляции как способности к мобилизации сил и энергии;
- ставить учебную задачу, сличать способ действия и его результат с заданным

эталоном, организовывать место занятий;

- работать с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа;
 - понимать причины успеха (неуспеха) учебной деятельности;
 - навыкам учебного сотрудничества в коллективных художественных работах (умение договариваться, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат);
- Обучающийся получит возможность научиться:*
- последовательно действовать, прогнозировать, корректировать и оценивать свою работу;
 - создавать творческие работы на основе собственного замысла;
 - находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
 - навыкам учебного сотрудничества в коллективных художественных работах (сформулировать замысел, распределять работу, анализировать результаты сравнения);
 - участвовать в создании «проектов» изображений, украшений, построек.

Предметные результаты освоения изобразительного искусства.

Обучающийся научится:

- различать три способа художественной деятельности: изобразительную, декоративную и конструктивную; понимать образную природу искусства;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- применять художественные умения, знания и представления в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку;
- применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- моделировать из бумаги, лепить из пластилина, изображать гуашью, средствами аппликации.

Обучающийся получит возможность научиться:

- обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- использовать в индивидуальной и коллективной деятельности различные художественные техники и материалы (коллаж, аппликация, восковые мелки, фломастеры, пластилин, гелиевая ручка, картон);
- применять навыки несложных зарисовок с натуры;
- решать творческие задачи на уровне импровизаций.

3 класс

Личностные результаты

Обучающийся приобретет, научится:

- чувству гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- пониманию особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- потребности в общении с искусством, потребность в самостоятельной практической творческой деятельности;
- наблюдательности и фантазии;
- соотносить свою часть работы с общим замыслом.

Обучающийся получит возможность научиться:

- пониманию красоты как ценности, чувству прекрасного;
- потребности в творческом отношении к окружающему миру;
- сотрудничеству с товарищами в процессе совместной деятельности.

Метапредметные результаты

Обучающийся научится:

- саморегуляции как способности к мобилизации сил и энергии;
- ставить учебную задачу, сличать способ действия и его результат с заданным эталоном, организовывать место занятий, оценивать свою работу;
- работать с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа;
- понимать причины успеха (неуспеха) учебной деятельности и конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- навыкам учебного сотрудничества в коллективных художественных работах (умение договариваться, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат);

Обучающийся получит возможность научиться:

- последовательно действовать, прогнозировать, корректировать и оценивать свою работу;
- создавать творческие работы на основе собственного замысла;
- находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- осознанно стремиться к освоению новых знаний и умений;
- моделировать предметы бытового окружения человека;
- навыкам поиска и выделения необходимой информации, в том числе с помощью компьютерных средств;
- навыкам учебного сотрудничества в коллективных художественных работах (сформулировать замысел, распределять работу, анализировать результаты сравнения);
- участвовать в создании «проектов» изображений, украшений, построек.

Предметные результаты освоения изобразительного искусства.

Обучающийся научится:

- понимать образную природу искусства;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько произведений русского и мирового искусства;
- применять художественные умения, знания и представления в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку;
- видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты.

Обучающийся получит возможность научиться:

- владеть специальной искусствоведческой терминологией;
- обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- использовать в индивидуальной и коллективной деятельности различные художественные техники и материалы (коллаж, аппликация, акварель, восковые мелки, фломастеры, пластилин, гелиевая ручка, ткань, картон);
- применять навыки несложных зарисовок с натуры;
- решать творческие задачи на уровне импровизаций;
- выбрать и применить выразительные средства для реализации собственного замысла в художественном изделии.

4 класс

Личностные результаты

Обучающийся приобретет, научится:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- потребность в самостоятельной практической творческой деятельности;
- эмоционально-нравственной отзывчивости;
- работать в коллективе одноклассников, соотносить свою часть работы с общим замыслом.

Обучающийся получит возможность научиться:

- доброжелательности, эмпатии и сопереживанию чувствам других людей;
- пониманию красоты как ценности, чувству прекрасного;
- сотрудничеству с товарищами в процессе совместной деятельности.

Метапредметные результаты

Обучающийся научится:

- саморегуляции как способности к мобилизации сил и энергии;
- ставить учебную задачу, сличать способ действия и его результат с заданным эталоном, организовывать место занятий, оценивать свою работу;
- работать с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа;
- понимать причины успеха (неуспеха) учебной деятельности и конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- навыкам учебного сотрудничества в коллективных художественных работах (умение договариваться, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат);

Обучающийся получит возможность научиться:

- последовательно действовать, прогнозировать, корректировать и оценивать свою работу;
- создавать творческие работы на основе собственного замысла;
- находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- осознанно стремиться к освоению новых знаний и умений.
- моделировать предметы бытового окружения человека;
- навыкам поиска и выделения необходимой информации, в том числе с помощью компьютерных средств;
- навыкам учебного сотрудничества в коллективных художественных работах (сформулировать замысел, распределять работу, анализировать результаты сравнения);
- участвовать в создании «проектов» изображений, украшений, построек.

Предметные результаты освоения изобразительного искусства.

Обучающийся научится:

- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- применять художественные умения, знания и представления в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображать в творческих работах особенности художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передавать особенности понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы

графической грамоты.

Обучающийся получит возможность научиться:

- владеть специальной искусствоведческой терминологией;
- обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, - свидетелей нашей истории;
- приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.
- использовать в индивидуальной и коллективной деятельности различные художественные техники и материалы (акварель, гуашь, коллаж, аппликация, восковые мелки, фломастеры, пластилин, гелиевая ручка, картон);
- решать творческие задачи на уровне импровизаций;
- выбрать и применить выразительные средства для реализации собственного замысла в художественном изделии.

Тематическое планирование 1 класс

№п/п	Тема урока	Кол-во часов	Планируемые результаты
------	------------	--------------	------------------------

<p>1-2</p> <p>3.</p> <p>4.</p> <p>5.</p> <p>6.</p> <p>7.</p> <p>8.</p>	<p>Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения</p> <p>1-2. Изображения всюду вокруг нас. Мастер Изображения учит видеть. Конкурс. Экскурсия.</p> <p>3. 3.Изображать можно пятном. Урок-конкурс.</p> <p>4. 4.Изображать можно в объеме. Урок-игра.</p> <p>5. 5.Изображать можно линией. Конкурс.</p> <p>6. 6.Разноцветные краски. Экскурсия.</p> <p>7. 7.Изображать можно и то, что не видимо. Игра.</p> <p>8. 8.Художники и зрители. Экскурсия.</p>	<p>8 ч.</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Формирование положительного отношения к школе, интерес к способу решения, стремление к самоизменению — приобретению новых знаний и умений. Волевая саморегуляция, коррекция. Умение участвовать в диалоге. Находить, рассматривать красоту в обыкновенных явлениях природы, объяснять увиденное. Создавать, изображать заданный образ. Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями. Исследовать возможности художественных материалов. Обсуждать и анализировать работы одноклассников.</p>
<p>9.</p> <p>10-12.</p> <p>13.</p> <p>14.</p> <p>15.</p>	<p>Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения</p> <p>1.Мир полон украшений.</p> <p>2-4.Красоту надо уметь замечать.</p> <p>5.Узоры, которые создали люди.</p> <p>6.Как украшает себя человек.</p> <p>7.Мастер Украшения помогает сделать праздник.</p>	<p>7 ч.</p> <p>1</p> <p>3</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Формирование положительного отношения к школе, формирование познавательных мотивов — интерес к новому, формирование чувства прекрасного. Волевая саморегуляция, целеполагание, планирование, контроль, оценка. Умение участвовать в диалоге, выбирать и использовать адекватные выразительные средства. Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности. Наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе. Изображать декоративно птиц, бабочек, рыб, цветы, снежинки. Понимать простые основы симметрии. Осваивать простые приемы работы в технике аппликации, живописной и графической росписи, монотипии.</p>
<p>16-17.</p> <p>18.</p> <p>19-20.</p> <p>21.</p> <p>22.</p> <p>23.</p> <p>24-25.</p>	<p>Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки</p> <p>1-2.Постройки в нашей жизни.</p> <p>3.Домики, которые построила природа.</p> <p>4-5.Дом снаружи и внутри.</p> <p>6.Строим город.</p> <p>7.Все имеет свое строение.</p> <p>8.Постройка предметов (упаковок).</p> <p>9-10.Город, в котором мы живем.</p>	<p>10 ч.</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>2</p>	<p>Формирование положительного отношения к школе, интерес к способу решения, стремление к самоизменению — приобретению новых знаний и умений. Целеполагание, планирование, прогнозирование, коррекция, контроль, оценка. Умение участвовать в диалоге, выбирать и использовать адекватные выразительные средства. Рассматривать и сравнивать различные архитектурные постройки, изображения жилищ, предметов дизайна. Приобретать первичные навыки структурирования</p>

			пространственной формы. Анализировать, из каких частей состоит дом. Придумывать и изображать сказочные дома.
	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу	8 ч.	Сформированность познавательных мотивов, интерес к способу решения и общему способу действия, формирование чувства прекрасного.
26.	1. Совместная работа трех Братьев-Мастеров.	1	Волевая саморегуляция, целеполагание,
27-29.	2-4. Сказочная страна.	3	планирование, контроль, оценка.
30.	5. Праздник весны.	1	Умение участвовать в диалоге,
31.	6. Урок любования. Умение видеть.	1	взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания.
32-33.	7-8. Здравствуй, лето!	2	Различать три вида художественной деятельности по предназначению произведения. Анализировать, в чем состояла работа Мастеров Изображения, Украшения, Постройки. Учиться поэтическому видению мира. Создавать композицию на заданную тему.

Тематическое планирование 2 класс

№п/п	Тема урока	Кол-во часов	Планируемые результаты
------	------------	--------------	------------------------

<p>1. Три основных цвета — желтый, красный, синий.</p> <p>2. Белая и черная краски.</p> <p>3. Выразительные возможности графических материалов.</p> <p>4. Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.</p> <p>5. Выразительные возможности аппликации.</p> <p>6. Выразительность материалов для работы в объеме.</p> <p>7. Выразительные возможности бумаги.</p> <p>8. Неожиданные материалы.</p>	<p>Как и чем работает художник</p>	<p>8ч.</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Положительное отношение к школе. Формирование чувства прекрасного, наблюдательности, познавательных мотивов, навыков работы красками, графическими материалами. Развитие способностей к творческому самовыражению. Целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, волевая саморегуляция, коррекция, оценка. Умение участвовать в диалоге, высказывать свое мнение, обсуждать индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности. Умение различать основные и составные цвета. Узнавать отдельные произведения выдающихся художников (И.И.Левитан). Расширять знания о художественных материалах.</p>
<p>9.</p> <p>10.</p> <p>11.</p> <p>12.</p> <p>13.</p> <p>14.</p> <p>15.</p>	<p>Реальность и фантазия</p> <p>1.Изображение и реальность.</p> <p>2.Изображение и фантазия.</p> <p>3.Украшение и реальность.</p> <p>4. Украшение и фантазия.</p> <p>5.Постройка и реальность.</p> <p>6.Постройка и фантазия.</p> <p>7.Братья-Мастера</p> <p>Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе.</p>	<p>7 ч.</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Формирование познавательных мотивов — интерес к новому. Интерес к способу решения и общему способу действия. Целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, волевая саморегуляция, коррекция, оценка. Умение участвовать в диалоге, выбирать и использовать адекватные выразительные средства. Изучать строение реальных животных, придумывать фантастические образы животных. Учиться видеть украшения в природе, осваивать приемы создания орнамента. Анализировать формы и пропорции природных конструкций, сопоставлять их с архитектурными постройками.</p>
<p>16.</p> <p>17.</p> <p>18-19.</p> <p>20.</p> <p>21-22.</p> <p>23.</p> <p>24-25.</p> <p>26.</p>	<p>О чем говорит искусство</p> <p>1.Изображение природы в различных состояниях.</p> <p>2.Изображение характера животных.</p> <p>3-4.Изображение характера человека: женский и мужской образ.</p> <p>5.Образ человека в скульптуре</p> <p>6-7.Человек и его украшения.</p> <p>8.О чем говорят украшения.</p> <p>9-10.Образ здания.</p> <p>11.В изображении, украшении и постройке человек</p>	<p>11ч.</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>1</p>	<p>Сформированность познавательных мотивов. Интерес к способу решения. Стремление к самоизменению — приобретению новых знаний и умений. Целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, волевая саморегуляция, коррекция, оценка. Умение вступать в общение друг с другом. Учет разных мнений и умение обосновать собственное. Наблюдать природу, животных в различных состояниях. Сравнивать и анализировать возможность использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов.</p>

	выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру.		Создавать живописными материалами выразительные контрастные образы. Понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека. Учиться видеть художественный образ в архитектуре.
27.	Как говорит искусство 1. Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.	8 ч. 1	Сформированность познавательных мотивов. Интерес к способу решения и общему способу действия. Формирование чувства прекрасного.
28.	2. Тихие и звонкие цвета.	1	Целеполагание, планирование,
29.	3. Что такое ритм линий?	1	прогнозирование, контроль, волевая
30.	4. Характер линий.	1	саморегуляция, коррекция, оценка.
31.	5. Ритм пятен.	1	Умение участвовать в диалоге.
32.	6. Пропорции выражают характер.	1	Взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу
33.	7. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.	1	выполнения задания. Уметь составлять теплые и холодные цвета, тихие и звонкие цвета. Уметь видеть в
34.	8. Обобщающий урок года.	1	природе борьбу и взаимовлияние цвета. Уметь видеть линии в окружающей действительности. Изображать ветки деревьев с определенным характером и настроением. Понимать, что такое ритм. Создавать выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций. Анализировать детские работы на выставке.

Тематическое планирование 3 класс

№п/п	Тема урока	Кол-во часов	Планируемые результаты
------	------------	--------------	------------------------

<ol style="list-style-type: none"> 1. 2. 3. 4. 5-6. 7. 8. 	<p>Искусство в твоём доме</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Твои игрушки. 2. Посуда у тебя дома. 3. Обои и шторы у тебя дома. 4. Мамин платок. 5-6. Твои книжки. 7. Открытки. 8. Труд художника для твоего дома. 	<p>8ч.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 1 1 1 2 1 1 	<p>Стремление к самоизменению — приобретению новых знаний и умений. Формирование чувства прекрасного. Целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, волевая саморегуляция, коррекция, оценка. Умение участвовать в диалоге, совместно обсуждать, анализировать работы. Выявлять работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения для дома, рассказывать о ней. Знать и называть отдельные элементы оформления книги. Осознавать важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме.</p>
<ol style="list-style-type: none"> 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 	<p>Искусство на улицах твоего города</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Памятники архитектуры. 2. Парки, скверы, бульвары. 3. Ажурные ограды. 4. Волшебные фонари. 5. Витрины. 6. Удивительный транспорт. 7. Труд художника на улицах твоего города. 	<p>7ч.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 1 1 1 1 1 1 	<p>Формирование чувства прекрасного. Восприятие и оценка эстетических достоинств, старинных и современных построек. Фантазирование, потребность в самостоятельной творческой практической деятельности. Целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, волевая саморегуляция, коррекция, оценка. Умение участвовать в диалоге, выбирать и использовать адекватные выразительные средства. Учиться видеть архитектурный образ, образ городской среды. Понимать, что памятники архитектуры — это достояние народа, которое необходимо беречь. Изображать архитектуру своих родных мест.</p>
<ol style="list-style-type: none"> 16-17. 18-19. 20-22. 23. 24. 25. 26. 	<p>Художник и зрелище</p> <ol style="list-style-type: none"> 1-2. Художник в цирке. 3-4. Художник в театре. 5-7. Театр кукол. 8. Маски. 9. Афиша и плакат. 10. Праздник в городе. 11. Школьный карнавал. 	<p>11ч.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2 2 3 1 1 1 1 	<p>Сформированность познавательных мотивов. Интерес к способу решения. Овладение навыками коллективного художественного творчества. Целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, волевая саморегуляция, коррекция, оценка. Умение вступать в общение друг с другом. Учет разных мнений и умение обосновать собственное. Понимать и объяснять важную роль художника в цирке, в создании спектакля. Придумывать и создавать красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами. Придумывать и создавать выразительную куклу. Создавать в рисунке проект оформления праздника.</p>

	Художник и музей	8ч.	<p>Формирование чувства прекрасного, чувства гордости за культуру и искусство Родины. Развитие живописных и композиционных навыков.</p> <p>Целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, волевая саморегуляция, коррекция, оценка. Умение участвовать в диалоге. Учет разных мнений и умение обосновать собственное. Понимать и объяснять роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием. Иметь представление и называть самые значительные музеи искусств России. Иметь представление, что картина — особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Самостоятельно изображать пейзаж, портрет, натюрморт, жанровую композицию. Проводить экскурсии по выставке детских работ.</p>
27.	1. Музей в жизни города.	1	
28.	2. Картина — особый мир. Картина-пейзаж.	1	
29.	3. Картина — портрет.	1	
30.	4. Картина-натюрморт.	1	
31-32	5-6. Картины исторические и бытовые.	2	
33.	7. Скульптура в музее и на улице.	1	
34.	8. Художественная выставка.	1	

Тематическое планирование 4 класс

№п/п	Тема урока	Кол-во часов	Планируемые результаты
------	------------	--------------	------------------------

<p>1. 2-3. 4-6. 7-8.</p>	<p>Истоки родного искусства 1. Пейзаж родной земли. 2-3. Деревня — деревянный мир. 4-6. Красота человека. 7-8. Народные праздники.</p>	<p>8ч. 1 2 3 2</p>	<p>Формирование наблюдательности, познавательных мотивов, живописных навыков работы красками. Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников. Целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, волевая саморегуляция, коррекция, оценка. Умение участвовать в диалоге, совместно обсуждать, анализировать работы. Умение адекватно воспринимать произведения. Характеризовать красоту природы родного края. Изображать характерные особенности пейзажа родной природы. Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы. Приобретать представление об особенностях национального образа мужской и женской красоты. Понимать и анализировать конструкцию народного костюма. Знать и называть несколько произведений русских художников на тему народных праздников. Создавать индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника.</p>
<p>9. 10. 11. 12. 13. 14. 15.</p>	<p>Древние города нашей земли 1. Родной угол. 2. Древние соборы. 3. Города Русской земли. 4. Древнерусские воины-защитники. 5. Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва. 6. Узорочье теремов. 7. Пир в теремных палатах.</p>	<p>7ч. 1 1 1 1 1 1 1</p>	<p>Формирование познавательных мотивов — интерес к новому. Эстетически оценивать красоту древнерусской архитектуры. Формирование чувства прекрасного, навыков моделирования. Целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, волевая саморегуляция, коррекция, оценка. Умение участвовать в диалоге, выбирать и использовать адекватные выразительные средства. Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры. Знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад). Изображать и моделировать наполненное жизнью людей пространство древнерусского города. Знать и называть картины художников, изображающих древнерусских воинов — защитников Родины (В. Васнецов, П. Корин и др.), изображать древнерусских воинов (князя и его дружину). Создавать многофигурные композиции, изображения на тему праздничного пира в теремных палатах.</p>
<p>16-18.</p>	<p>Каждый народ — художник 1-3. Страна восходящего</p>	<p>11ч. 3</p>	<p>Иметь интерес к иной и необычной художественной культуре. Приобретать новые</p>

<p>19. 20. 21-23. 24-25. 26.</p>	<p>солнца. Образ художественной культуры Японии. 4. Народы гор и степей. 5. Города в пустыне. 6-8. Древняя Эллада. 9-10. Европейские города Средневековья. 11. Многообразие художественных культур в мире.</p>	<p>1 1 3 2 1</p>	<p>умения в работе с выразительными средствами художественных материалов. Приобретать новые навыки в изображении природы и человека, новые композиционные навыки. Целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, волевая саморегуляция, коррекция, оценка. Умение вступать в общение друг с другом, учет разных мнений и умение обосновать собственное. Выбирать и использовать адекватные выразительные средства. Обрести знания о многообразии представлений народов мира о красоте. Понимать и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру. Изображать сцены жизни людей в степи, в горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа. Объяснять связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов. Уметь отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения. Осваивать основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека.</p>
<p>27-28. 29. 30. 31-32. 33. 34.</p>	<p>Искусство объединяет народы 1-2. Материнство. 3. Мудрость старости. 4. Сопереживание. 5-6. Герои-защитники. 7. Юность и надежды . 8. Искусство народов мира.</p>	<p>8ч. 2 1 1 2 1 1</p>	<p>Развивать навыки восприятия произведений искусства. Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей. Формирование потребности в общении с искусством. Выражать художественными средствами свое отношение к изображаемому объекту, явлению. Целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, волевая саморегуляция, коррекция, оценка. Умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства. Умение слушать. Анализировать выразительные средства произведений. Изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни. Уметь объяснять, рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание. Изображать в самостоятельной творческой работе драматический сюжет. Приводить примеры памятников героям Отечества. Приобретать творческий опыт создания проекта</p>

			памятника героям (в объеме). Узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые произведения искусства и культуры. Анализировать работы свои и одноклассников.
--	--	--	--